學林

四

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

學林

（四）

王觀國撰

學林卷第八

詩重韻

杜子美飲中八仙歌曰。知章騎馬似乘船。又曰。天子呼來不上船。歌曰。眼花落井水底眠。又曰。長齋繡佛前。又曰。酒家眠。歌曰。汝陽三斗始朝天。又曰。舉觴白眼望青天。歌曰。皎如玉樹臨風前。又曰。脫帽露頂王公前。此歌三十二句。而押二船字二眠字二天字。三前字。近時論詩者曰。此歌自是八段。不嫌于重韻也。觀國按。子美此詩。以飲中八仙歌五字爲題。則是一歌。此歌首尾于船字韻中押。未嘗移別韻。則非分爲八段。蓋子美古律詩重用韻者亦多。況于歌乎。如園人送瓜詩曰。沈浮亂冰玉。愛惜如芝草。又曰。園人非故侯。種此何草草。一篇押二草字也。上後園山腳詩曰。蓐收困用事。元冥蔚強梁。又曰。登高歌有往。蕩析川無梁。一篇押二梁字也。北征詩曰。維時遭艱虞。朝野少暇日。又曰。老夫情懷惡。嘔泄臥數日。一篇押二日字也。夔府詠懷詩曰。雖云隔禮數。不敢墜周旋。又曰。淡交隨聚散。澤國遶回旋。一篇押二旋字也。贈李八祕書詩曰。事殊迎代邸。喜異賞朱虛。又曰。風煙巫峽遠。臺榭楚宮虛。一篇押二虛字也。贈李邕詩曰。放逐早聯翩。低垂困炎厲。又曰。哀贈終蕭條。恩波延揭厲。一篇押二厲字也。贈汝陽王詩曰。自多親棣萼。誰敢問山陵。又曰。鴻寶寧全祕。丹梯庶可陵。一篇押二陵字也。喜薛璩岑參遷官詩曰。栖遑分半菽。浩蕩逐流萍。又曰。仰思調玉燭。誰定掘青萍。一篇押二萍字也。寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰。討

胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雋志在必騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美詩非刱意爲此者蓋有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚閒木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰惠物辭所賞厲志故絕人一篇押二人字又南園詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善異皆同一篇押二同字又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君徽與音又曰驚飈褰友信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行汎舟清川渚遙望高山陰又曰寄世將幾何日昃無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰如何當路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅福隱市門又曰太平多歡娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫躡萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有此體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩一篇二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二何字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二秋字二休字又和盧郎中送盤谷子詩押二行字又示爽詩押二愁字又又魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二房字夢游春詩押二復字元微之詩押二夷字出守杭州路次藍溪詩押二水字游悟眞寺詩押二槃字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到卽押耳奚獨于飲中八仙歌而致怪耶蘇子

瞻送江公著詩曰。忽憶釣臺歸洗耳。又曰。亦念人生行樂耳。子瞻自注曰。二耳義不同。故得重用。蓋子瞻自不必注。

李杜

李太白宮詞曰。山花插寶髻。石竹繡羅衣。杜子美琴臺詩曰。野花留寶髻。蔓草見羅裙。此相倣之句也。按太白宮詞。乃開元盛時所撰。司馬相如琴臺在西蜀。子美琴臺詩。乃天寶末避地西蜀時所撰。則子美倣太白之詞也。太白宮詞曰。宮中誰第一。飛燕在昭陽。子美哀江頭詩。乃祿山陷京師後所作。亦子美倣太白之句也。李杜同時有詩名。然子美自負其氣不下人。至于太白佳句。則子美反竊其意。蓋自古文士皆如此。澄江淨如練。謝元暉佳句也。李太白曰。解道澄江淨如練。令人却憶謝元暉。而子美亦曰。謝朓每篇堪諷誦。蓋李、杜心服其人也。張祐有詩曰。日月光先到。山河勢盡來。祐嘗以此自負。然其實用陳後主所謂日月光天德。山河壯帝居者也。詩人蹈前塵。雖作者猶不免焉。

青精

杜子美贈李白詩曰。豈無青精飯。使我顏色好。注詩者曰。梁書安成康王秀傳。或橡飯菁羹。惟日不足。或葭牆艾席。樂在其中。觀國按。菁菜爲羹。謂之菁羹。字書曰。菁、蔓菁也。書所謂菁茅。禮所謂菁葅。卽此物也。子美詩蓋用道書中陶隱居登眞訣。有乾石青精飢飯法。飢音迅。謂飧也。其法用南燭草水浸米蒸飯暴乾。其色青如黧珠。食之可以延年卻老。此子美所謂青精飯也。神農本草木部有南燭枝葉。久服輕身長

年。令人不飢。益顏色。取汁炊飯。又名黑飯草。在道書謂之南燭草。水。在本草謂之南燭枝葉。蓋一物也。若以菁羹爲青精。則誤甚矣。又如古詩陌上桑羅敷行曰。使君從南來。五馬立踟躕。杜子美詩用五馬最多。注詩者引陌上桑五馬以釋之。非也。按陌上桑亦用五馬爲使君事者也。說者謂漢官儀。朝臣出使以駟馬。太守加一馬爲五馬。又謂詩子子干旗。在浚之都。素絲組之。良馬五之。注云。周禮州里建旗。謂州長之屬。因呼太守爲五馬。然詩云。良馬四之。良馬五之。良馬六之。蓋言素絲紕組所見之數。非太守之五馬也。

杜鵑詩

杜子美杜鵑詩曰。西川有杜鵑。東川無杜鵑。涪、萬無杜鵑。雲安有杜鵑。注詩者曰。上四句非詩。乃題下自注。後人誤寫。觀國詳此四句。非子美自注。皆詩也。自四句而下。繼曰。我昔游錦城。結廬錦水邊。有竹一頃餘。喬木上參天。蓋鵑字繼之以邊字天字爲韻。可以見矣。子美絕句詩曰。前年渝州殺刺史。今年開州殺刺史。羣盜相隨劇虎狼。食人更肯留妻子。此詩正與杜鵑詩相類。乃自是一格也。

陰鏗

或曰。杜甫、李白同時。以詩名相軋。不能無毀譽。甫贈白詩曰。李侯有佳句。往往似陰鏗。此句乃所以鄙李白也。觀國按。子美夔府詠懷寄鄭監李賓客詩曰。鄭、李光時論。文章並我先。陰、何尚清省。沈、宋歛聯翩。蓋謂陰鏗、何遜、沈約、宋玉也。四人皆能詩文。爲時所稱者。而子美又以陰鏗居四人之首。則知贈太白之詩。非鄙之也。乃深美之也。陳書阮卓傳曰。武威陰鏗、字子堅。五歲能誦詩賦。日千言。及長。博涉史傳。尤善五

言詩。爲當時所重。有集三卷行于世。以此觀之。則子美贈太白詩云往往似陰鏗者。乃美太白善爲五言詩似陰鏗也。

餐飧

小說冷齋夜話曰。杜子美彭衙行押二餐飧字韻。觀國按。彭衙行曰。小兒強解事。故索苦李餐。又曰。衆雛爛漫睡。喚起霑盤飧。然則子美押餐飧二字。音義不同。小說誤矣。餐、千安切。飧音孫。伐檀詩曰。不素餐兮。又曰。不素飧兮。毛氏傳云。熟食曰飧。孟子。饔飧而治。趙岐注云。夕食曰飧。蓋盤飧者。春秋左傳所謂盤飧寘璧者。故凡言盤飧。當皆用飧字。不當用餐字。按廣韻上平聲二十三魂字部中有飧字。二十五寒字部中有餐字。子美彭衙行于兩部中通押。蓋唐人詩文用韻如此。本朝始令禮部撮廣韻之要略者。使學者用之。而限以獨用通用之文。故如餐飧二字。不得同韻而押矣。子美示從孫濟詩曰。所來爲宗族。亦不爲盤餐。園詩。畦蔬遶茅屋。自足媚盤飧。贈孟氏詩曰。承顏眠手足。坐客強盤飧。別李義詩曰。努力愼風水。豈惟數盤飧。此數詩或于魂字部中押。或于寒字部中押者。此所謂唐人用韻之例也。凡上有盤字。則餐當用飧字。而子美詩集中亦或用盤餐字者。當是傳寫刊字之譌。子美不應誤用字也。

大刀

杜子美中秋月詩曰。滿目飛明鑑。歸心折大刀。注詩者曰。古詩。藁砧今何在。山上復有山。何當大刀頭。破鑑飛上天。謂殘月也。觀國按。古詩乃古樂府所載藁砧詩也。藁砧者鈇也。藁砧今何在者。問夫何在也。山

上復有山者出也言夫已出也大刀頭者鐶也何當大刀頭者何日當還也破鑑者月半也破鑑飛上天者言月半當還也子美詩云歸心折大刀者言雖有歸心而大刀折則未能還也注詩者初不曉其意乃訓爲殘月則誤矣古樂府所載如蘇屯詩者數篇其取譬皆淺俚故撰詩者不顯姓名後人但以古詩稱之江右又謂之風人詩有圍棊燒敗襖看子故依然之句圍棊者看子也燒敗襖者故衣然也鮑明遠諸集中亦有二篇謂之吳體蓋自雅頌不作迄于魏晉南北朝以來浮靡愈甚始有爲此態者悉取閭閻鄙媟之語比類而爲之詩道淪喪至于如此誠可歎也

井幹

謝元暉詠銅爵臺詩曰總幃飄井幹尊酒若平生五臣注文選曰銅爵臺一名井幹樓觀國按史記始皇幽母咸陽宮諫者輒殺于井幹闕下又史記曰漢武帝立井幹樓高五十丈漢書郊祀志曰武帝立井幹樓高五十丈顏師古注曰井幹樓積木而高爲樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或四角或八角然則秦爲井幹闕而漢武帝爲井幹樓也謝元暉詩蓋言總幃飄于銅爵臺上若井幹之高也魏武帝作銅爵臺魏都鄴銅爵臺在鄴中而井幹樓在咸陽銅爵臺未嘗有井幹之名而五臣謂一名井幹樓者誤矣幹音寒井幹又謂之銀牀皆井欄也古詩曰後園鑿井銀作牀杜子美詩曰露井凍銀牀是也魏武帝遺令施總帳于銅爵臺上朝晡設脯糒之屬向帳作妓樂望吾西陵故謝元暉詩云樽酒若平生者謂此也

餳餈

劉禹錫嘉話曰。爲詩用僻字。須有來處。宋考功詩云。馬上逢寒食。春來不見餳。嘗疑此餳字。因讀毛詩鄭氏箋說吹簫處。注云。今賣餳家物。六經惟此中有餳字。作重陽詩欲押一餈字。徧尋無據。不敢用之。觀國竊謂詩人押韻。不出于六經者多矣。若必欲六經中取字爲韻。則詩人何其拘拘耶。餳字見于周禮春官小師。鄭氏注曰。簫編小竹管。如今賣飴餳所吹者。儀禮笙簫注中亦有之。餈字載于許愼說文、方言、博雅矣。夢得尙不之信。而必欲出于六經。則所慮過也。

月食詩

韓退之月食詩一篇。大半用玉川子句。或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺。退之所深歎服。故退之所作。盡摘玉川子佳句而補成之。觀國竊以爲不然也。按退之月食詩題曰。效玉川子作。而詩中有以玉川子爲言者曰。玉川子涕泗下中庭。獨自行。又曰。玉川子立于庭而言曰。地下賤臣仝再拜敢告上天公。然則退之幾于代玉川子作也。玉川子詩雖豪放。然太怪險而不循詩家法度。退之乃摘其句。而約之以禮。故退之詩中兩言玉川子。其意若曰。玉川子月食詩如此足矣。故退之詩題曰。效玉川子作。此退之之深意也。不然。則退之豈不能自爲月食詩。而必用玉川子句然後能成詩耶。或謂退之自爲月食詩。則詩中用玉川子涕泗告天公。又非其類矣。

冬至

杜子美至日遣興詩曰。何人錯憶窮愁日。愁日愁隨一線長。注詩者曰。引歲時記云。宮中以紅線量日影。至日日影添一線。又至後詩曰。冬至至後日初長。遠在劍南思洛陽。注詩者曰。晉、魏間。宮中以紅線量日影。冬至後添長一線。然文士多用一線爲繡工之線。蓋以冬至後繡工可添一線也。柳耆卿樂章曰。繡工日永。是也。荆楚歲時記多穿鑿不可信。又文士用書雲爲冬至事。按春秋僖公五年左氏傳曰。凡分至啓閉。必書雲物。爲備故也。杜預注曰。分春秋分也。至、冬夏至也。啓、立春立夏。閉、立秋立冬。雲物、氣色天變也。素察妖祥。逆爲之備。然則書雲物在八節之日。不特冬至而已。冬至雖亦預書雲之日。然獨言書雲而不言冬至。則泛而不切。當先敍冬至之日。然後用書雲。始得事之實。

改字

杜子美寓居同谷縣詩曰。黃獨無苗山雪盛。短衣數挽不掩脛。或改黃獨爲黃精。按黃獨卽神農本草所謂赭魁是也。赭魁亦名黃獨。江南人謂之土卵。形如芋。蒸食之可充飢。子美太平寺泉眼詩曰。三春濕黃精。一食生毛羽。又丈人山詩曰。掃除白髮黃精在。君看他時冰雪容。此子美所用黃精字也。後之淺見者。遂改黃獨爲黃精耳。又江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。今改蔓爲夢。蓋天門冬亦名天棘。其苗蔓生。好纏竹木上。葉細如青絲。寺院亭檻中多植之可觀。後人旣改蔓爲夢。又釋天棘以爲柳。皆非也。子美詩集少善本。良以妄庸輩改之耳。如淵明之採菊東籬下。悠然見南山。而或改見爲望。杜荀鶴之燒葉爐中無宿火。讀書窗下有殘燈。而或改葉爲藥。王平甫之春殘葉密花枝少。睡起茶親酒盞疎。而或改親字爲多。一字之

改。清濁遼隔。前賢詩文爲人所改。如此類多矣。

對屬

杜子美田舍詩。櫟柳枝枝弱。枇杷對對香。或說櫟柳者。柳之一種。其名爲櫟柳。非雙聲字也。枇杷乃雙聲字。櫟柳不可以對枇杷。觀國按。子美此詩題曰田舍。則當在田舍時。偶見櫟柳枇杷。蓋所見景物如此。乃以爲對耳。子美覓松苗子詩曰。落落出羣非櫟柳。青青不朽豈楊梅。以櫟柳對楊梅。乃正對也。然則以櫟柳對枇杷。非誤也。子美寄高詹事詩曰。天上鳴鴻鴈。池中足鯉魚。鴻鴈二物也。鯉者魚之一種。其名爲鯉。疑不可以對鴻鴈。然懷李白詩曰。鴻鴈幾時到。江湖秋水多。則以鴻鴈對江湖。爲正對矣。又得舍弟消息詩曰。浪傳烏鵲喜。深得鶺鴒詩。烏與鵲二物。疑不可以對鶺鴒。然偶題詩曰。音書恨烏鵲。號怒怪熊羆。則以烏鵲對熊羆。爲正對矣。又寄李白詩曰。幾年遭鵬鳥。獨泣向麒麟。鵬鳥鳥之名。鵬者。疑不可以對麒麟。然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰。貔虎開金甲。麒麟受玉鞭。則貔虎對麒麟。爲正對矣。而哭韋之晉詩曰。鵬鳥長沙諱。犀牛蜀郡憐。以鵬鳥對犀牛。亦爲正對矣。子美豈不知對偶之偏正耶。蓋其縱橫出入。無不合也。

胡笳

秦再思紀異錄曰。琴譜胡笳曲者。本昭君見胡人卷蘆葉而吹之。昭君感之。爲製曲。凡十八拍。觀國按。後漢列女傳。董祀妻、蔡邕女也。名琰。字文姬。博學有才辨。適衞仲道。夫亡無子。興平中喪亂。文姬爲胡騎所

獲。在胡中十二年。曹操素與邕善。痛其無嗣。乃遣使以金璧贖之。而嫁于祀。後感傷亂離。作詩二章。辭皆載在本傳。今世所傳胡笳十八拍。亦或用文姬詩中語。蓋非文姬所撰。乃後人撰以詠文姬也。小說謂昭君製曲。則誤矣。王荊公作集句胡笳十八拍。首言中郎有女能傳業。顏色如華命如葉者。亦詠蔡文姬也。王昭君未嘗有曲傳于世。

霓

南史沈約郊居賦有雌霓連蜷之句。注曰。霓。五結切。蓋與齧同音也。范蜀公召試用彩霓字。作平聲。考試者引郊居賦以爲證。于是止除館閣校勘。觀國詳攷霓字雖有倪齧兩音。然文字用倪音多。而用齧音少。若專用雌霓。則當音齧。若泛用霓字。則倪齧兩音可通用。但取平仄順而已。杜子美石龕詩曰。驅車石龕下。仲冬見虹霓。于迷字韻中押。又滕王亭子詩曰。尚思歌吹入。千騎把霓旌。凡此類皆作平聲用霓字也。然則范蜀公用彩霓字。是泛用霓字。讀作平聲何傷也。張平子東京賦曰。郎將司階。虎戟交鎩。龍輅充庭。雲旗拂霓。何平叔景福殿賦曰。高甍崔嵬。飛宇承霓。緜蠻黼黻。隨雲融泄。凡此用霓字。其上雖無雌字。然皆于入聲韻中押之。則自然讀音齧矣。前漢天文志曰。抱珥虹蜺。如淳注曰。蜺讀曰齧。雄爲虹。雌爲蜺。虹或作虹。故張平子西京賦曰。亘雄虹之長梁。而沈約郊居賦則用雌霓。蓋義皆如漢書天文志注也。

欸乃

元次山欸乃曲曰。千里楓林煙雨深。無朝無暮有猿吟。停橈靜聽曲中意。好是雲山韶濩音。零陵郡北湘

水東浯溪形勝滿湘中。溪口石顯堪自逸。誰人相伴作漁翁。柳子厚漁父詩曰。漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。煙銷日出不見人。欸乃一聲山水綠。黃庭堅題曰。元次山欸乃曲。欸音媼。乃音靄。湘中節歌聲。柳子厚漁父詞有欸乃一聲山水綠之句。誤書欸欠。少年多承誤妄用之。可笑。觀國按廣韻上聲欸于改切。相然應也。然則欸音靄。乃音媼耳。今世所傳柳子厚文集漁父詩作欸乃。又箋音于其下曰。欸音襖。乃音靄。蓋世之誤用字誤切音者。皆自柳子厚文集始。蓋編類文集者之過也。

飴弭

杜牧杜秋娘詩曰。厭飫不能飴。沈存中曰。飴乃餳耳。若作飲食當音飤。觀國按。南史梁武帝紀曰。有男子于大衆中自割身以飴飢鳥。音王菅除吳國內史。時年饑粟貴。人多餓死。菅以私米作饘粥以飴餓者。所濟活甚衆。以此觀之。則飴雖餳也。至于詩文中言甘食之則謂之飴。所謂飴飢鳥者。使飢鳥甘食之也。所謂飴餓者。使餓者甘食之也。杜牧詩曰。厭飫不能飴者。既厭飫矣。不能復甘食之也。杜牧詩用平聲怡字韻。而飤音嗣。存中欲以飤字當之。如之何其可也。存中又謂唐人以小詩著名。而讀書滅裂。如白樂天題座隅詩云。俱化爲餓殍。作孚音。觀國按字書殍字兩音。一音芳無切。一音平表切。其義則皆餓死也。樂天于平聲押音孚。不誤矣。

筆談

杜子美古柏行曰。霜皮溜雨四十圍。黛色參天二千尺。存中筆談曰。無乃太細長乎。觀國按。子美潼關吏

詩曰大城鐵不如小城萬丈餘世豈有萬丈餘城耶姑言其高耳四十圍二千尺者姑言其高且大也詩人之言當如此而存中乃拘拘然以尺寸校之則過矣崔融瓦松賦曰謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗農皇而罕記段成式酉陽雜俎曰崔公博學豈不知瓦松自有著說引梁簡文詩依簷映昔耶筆談曰段成式以昔耶爲瓦松不知昔耶乃是垣衣瓦松自名昨葉何草觀國按陸龜蒙苔賦曰高有瓦松卑有澤葵散巖竇者石髮補空日者垣衣在屋曰昔耶在藥曰陟釐若然則瓦松、垣衣、昔耶各是一物也存中曰古文已字從一從亡此乃貫通天地人與王字同義同中則爲王或左右則爲已觀國按已字篆文爲ㄣ而古文篆又爲乛篆乃象已字之形而銳其筆耳非從一從亡也亦非若王字之從三畫也存中既誤析其偏旁又誤訓曰同中則爲王或左右則爲已蓋不考字書而爲臆說殊礙理也存中論詩以爲前人有踈對假對之格如廚人具雞黍稚子摘楊梅以雞對楊爲假對觀國按存中意謂以雞對羊則爲眞對而以雞對楊爲假對耳若然則詩人用字惟取同音而不顧義理之何如豈不見笑于士林耶存中又謂防風氏身廣九畝長三丈周室畝廣六尺九畝乃五丈四尺如防風氏之身乃一餅餤耳又謂韋楚老蚊詩曰十幅紅綃圍夜玉十幅爲裯方不及四五尺何以伸足觀國竊謂此猶史記漢武帝紀謂作建章宮度爲千門萬戶故班固西都賦、杜牧阿房宮賦、皆用千門萬戶第言門戶之多若以名數覈之則戶者扉也二戶爲一門千門萬戶則一門有十戶矣以此爲文誤不可也詩曰崧高維嶽峻極于天第言嶽之高耳豈果極于天耶

物價

說者謂祖宗嘗問大臣唐時酒價。大臣對以一斗三百。引杜子美詩速宜相就飲一斗。恰有三百青銅錢爲據。觀國竊謂古今酒價。視時而貴賤。方兵興多事。及饑饉艱食。則酒價必貴。及時平則賤。此乃常理。固不可以一概論也。唐書食貨志曰。乾元初。京師酒貴。蓋肅宗復兩京之後。不得不貴也。建中三年。禁民酤酒。官置肆釀酒。斛收直三千。貞元二年。天下置肆以酤者。斗酒錢百五十。蓋德宗時。天下復富庶。故酒價不得不賤也。然則唐之酒價貴賤。豈有常耶。詩人之言。或夸大。或鄙小。本無定論。曹植名都篇曰。歸來燕平樂。美酒斗十千。此夸大之言也。設有問魏之酒價者。則以十千一斗對之耶。前漢昭帝紀曰。始元六年。賣酒升四錢。蓋升四錢。則斗爲錢四十耳。史記平準書。漢興。接秦之弊。米至石萬錢。馬一匹則百金。今按石萬錢者。米斗爲一千也。苟米斗一千。則斗酒賣錢四十。可乎。此所謂視時而貴賤者也。杜子美鹽井詩曰。自公計三百。轉致斛六千。夫物價低昂。在反手之間。豈有定也。古者百步爲晦。而漢時二百四十步爲晦。古者二十四兩爲溢。十六兩爲斤。秦以一溢爲一金。而漢以一斤爲一金。古人以黍定樂律。而用一稃二米者。欲其輕重大小均也。權衡度量。因黍纍之而後定。故同律度量衡者。欲其一體也。秦、漢以來。乃創爲制度。各自遵用。于是權衡度量皆不一矣。惟唐時權衡與今正合。按唐書食貨志曰。武德四年。鑄開元通寶錢。重二銖四絫。積十錢重一兩。得輕重大小之中。開元二十年。詔所在加鑄開元通寶錢。以千錢重六斤四兩爲率。每錢重二銖四絫。今以開元通寶錢積千錢。亦爲今稱六斤四兩。以此觀之。唐之權衡

與今合也。此言千錢者。足百錢也。唐自皇甫鎛爲墊錢法。至昭宗時。定以八十爲一百。五代漢隱帝時。三司使王章每出官錢。以七十七爲一百。至今循之。前漢食貨志曰。刁閒起數千萬。又曰。臨菑姓偉訾五千萬。又曰。師史致十千萬。又曰。張長叔、薛子仲訾十千萬。又曰。樊嘉五千萬。觀國按。此皆錢數也。五千萬者。五萬緡也。十千萬者。十萬緡也。秦、漢之際。井田廢未久。民無甚富者。故五千萬、十千萬在當時已爲甚富。而史書之唐書馬周傳曰。周買佳宅。直二百萬。蓋百萬者。一千緡也。周在京師。號佳宅者不過二千緡。則當時錢重可知矣。前漢張釋之以訾爲騎郎。如淳注曰。漢法。貲五百萬得爲常侍郎。桑宏羊爲均輸令。吏人入粟補郎官至六百石。靈帝開鴻都門賣官。公千萬。卿五百萬。崔烈入錢得三公。曹嵩輸西園錢。位至太尉。蓋千萬者。一萬緡也。五百萬者。五千緡也。夫以萬緡五千緡而授人以公卿。則漢室之衰而不復振。雖五尺之童知之矣。

蹈襲

梁昭明太子作陶淵明傳曰。潛自以曾祖晉世宰相。恥復屈身後代。自武帝王業漸隆。不復肯仕。所著文章。皆題其年月。義熙以前。明書晉氏年號。自永初以來。惟云甲子。觀國按。宋受晉禪。歲在庚申。淵明以宋元嘉四年卒。歲在丁卯。攷淵明所著。自庚子從都還。至丙辰歲下潠田舍穫稻。其詩乃晉時所撰。亦止用甲子。未嘗須用年號也。蓋蕭統一時契勘之誤。後人遂以爲誠然。蘇子瞻次韻謝子高讀淵明詩曰。甲子不數義熙前。秦觀作王儉論。亦引此事。蓋古人之言有不必循者。楚詞曰。飡秋菊之落英。觀國按。秋花不

落枝上自枯者菊也楚辭之言于義未安而蘇子瞻次韻僧潛見贈詩曰獨依古寺種秋菊要伴騷人餐落英如楚詞之言要當不必循也王羲之蘭亭序亦文之可喜者而不入文選或者謂序用天朗氣清乃秋語非春致又謂絲竹管絃爲重疊故爲蕭統所不取觀國詳序中語皆不悖理顧當時蕭統掄訪未盡耳前人雄麗之文不在選者甚多豈惟蘭亭而已哉若據或者之謂則易傳言潤之以風雨不當以風爲潤矣宋玉賦曰豈能料天地之高哉不當謂地爲高矣後漢楊厚疏論耳目不明不當謂耳爲明矣或者之謂不攻自破

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻答曰炫謾爲雙聲磽碻爲疊韻觀國按古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方脣聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也炫謾同爲脣音而二字不同韻故謂之雙聲磽碻同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿、熠燿、騏驥、慷慨、咿喔、霢霂皆雙聲也若侏儒、曈曨、崆峒、巃嵸、螳蜋、滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良略是雙聲灼略章良是疊韻又曰廳剔、靈歷是雙聲剔歷廳靈是疊韻舉此例則諸音皆視此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草對吹唱隔江皆雙聲也觀國按村字是脣音草字是齒音吹字是脣音唱字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簷冷江光逼履清侵簷、逼履皆疊韻也

觀國按侵字是脣音。簪字是齒音。逼字是脣音。履字是舌音。既非同音字。而逼履二字。又不同韻。不可謂之疊韻也。觀國按李羣玉詩曰。方穿詰曲崎嶇路。又聽鈎輈格磔聲。詰曲、崎嶇。乃雙聲也。鈎輈、格磔。乃疊韻也。

詩文疑

信南山詩曰。上天同雲。雨雪雰雰。而張九齡和聖製瑞雪詩曰。初瑞雪兮霏微。俄同雲之濛密。其先後之序相反矣。杜牧之華淸宮詩曰。一騎紅塵妃子笑。無人知道荔枝來。按唐明皇每歲十月幸華淸宮。至明年三月。始還京師。荔枝以夏秋之間熟。及其驛至。則妃子不在華淸宮矣。牧之此詩。頗爲當時所稱賞。而題爲華淸宮詩。則意不合也。杜子美壯遊詩曰。斯文崔、魏徒。以我似班、楊。備員竊補袞。憂憤心飛揚。所謂班、楊者。班固、揚雄也。然揚雄之先封于揚。而得姓。乃從手之揚。非從木之楊。子美誤以班、揚爲從木之楊。後又押心飛揚。蓋可見也。又子美夏日楊長寧宅送崔郎常正字入京詩曰。醉洒楊雄宅。蓋子美因楊長寧宅餞飲而有此句。亦以從木之楊爲揚雄。亦誤矣。林逋處士有詩名。草泥行郭索。雲木叫鈎輈之句。尤爲士人所歎美。郭索、蟹行也。鈎輈俗謂山雞聲。極響厲。然鈎輈帖地飛。其止在草茅間。不能登雲木也。梁昭明太子作陶淵明文集序。所謂白璧微瑕者。此類是耶。

四方

春夏秋冬。東南西北。此天序也。東西南北。先東西而後南北。此文言也。書曰。東作、南訛、西成、朔易。周禮六

官、天、地、春、夏、秋、冬。易曰。帝出乎震。相見乎離。說言乎兌。勞乎坎。春秋經書春夏秋冬。月令以春夏秋冬爲次。此皆天序也。檀弓曰。丘也東西南北之人也。春秋哀公二十九年左氏傳。子展曰。東西南北誰敢寧處。揚雄羽獵賦曰。東西南北。騁嗜奔欲。杜甫詩曰。甫也東西南北之人也。又曰。愧爾東西南北人。蓋東西爲緯。南北爲經。東西爲廣。南北爲袤。東西爲橫。南北爲從。凡此皆文言也。故先東西而後南北。惟文王有聲詩曰。自西自東。自南自北。無思不服。乃先西而後東者。鎬京在西。武王于鎬京行辟雍之禮。而四方化服。自近以及遠。故先西而後東也。若夫綴文之士。則錯舉無先後之序。謝元暉之宣城詩曰。江路西南永。歸流東北驚。陸士衡擬古詩曰。牽牛西北回。織女東南顧。又曰。招搖西北指。天漢東南傾。又園葵詩曰。朝榮東北傾。夕穎西南晞。杜子美送舍弟歸藍田詩曰。東望西江水。南遊北戶開。又送舍弟赴齊州詩曰。岷嶺南蠻北。徐關東海西。又懷古詩曰。支離東北風塵際。漂泊西南天地間。又遣悶詩曰。西嶺紆村北。南江繞舍東。凡此用四方。亦皆文言。無先後之序也。

四聲譜

南史陸厥傳曰。齊永明時。盛爲文章。沈約、謝朓、王融以氣類相推轂。周顒善識聲韻。約等文皆用宮商將平上去入四聲。以此制韻。有平頭上尾。鑞腰鶴膝五字之中。音韻悉異。兩句之內。角徵不同。不可增減。世呼爲永明體。庾肩吾傳曰。齊永明中。王融、謝朓、沈約文章始用四聲。以爲新變。至是轉拘聲韻。彌爲麗靡。復踰往時。沈約傳曰。約撰四聲。以爲在昔詞人。累千載而不悟。而獨得胸襟。窮其妙旨。自謂入神之作。梁

武帝雅不好焉。嘗問周捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖哲是也。觀國按。四聲切韻。始自齊、梁。雖云麗靡而江左文章。拘于聲調。氣格卑弱。閒有作者。大抵類俳。南史曰。沈約論四聲。妙有詮辨。而諸賦亦往往與聲韻乖。然則約自謂窮其妙旨。而反致矛盾。何耶。陸法言論聲韻曰。吳、楚則時傷輕淺。燕、趙則多傷重濁。秦、隴則去聲爲入。梁、益則平聲似去。或參宮參羽。或半徵半商。以此觀之。則理致頗深。實難遽曉。隋、唐以來。始有律詩。網格婉和。殆如樂律。愈于江左遠矣。而其餘文格。尙襲江左之風。雕鶩碎裂。殊乏純古之音。韓愈學古文以救文敝。而不能丕變。故唐末五代之際。文氣彌弱也。雖總古今之字。不逃乎音切。固有卽音切而知其字之義者。之乎切爲諸。而已切爲耳。如是切爲爾。何不切爲盍。不可切爲叵。此卽音切而知其字之義也。下至閭閻鄙語。亦有以音切爲呼者。突鬻爲圍。屈陸爲曲。鶻崙爲渾。鶻盧爲壺。忒瞰爲太。咳洛爲殼。凡此類。非有師學授習之也。其天成自然。莫知所以然者。沈約所謂入神。殆此類耶。

陬

張平子南都賦曰。天封大狐。列山之陬。上平衍而廣蕩。下蒙籠而崎嶇。五臣注文選曰。陬、子侯反。束晳補亡白華詩曰。白華絳趺。在陵之陬。蒼蒼士子。涅而不渝。五臣注文選曰。陬、子侯反。觀國按。字書陬字側留切。又子侯切。又子于切。蓋子侯子于二切。皆陬隅之義也。張平子賦。陬字與崎嶇同韻。當讀作子于切。束晳詩。陬字與渝字同韻。亦當讀作子于切。其義則陬隅也。而五臣皆音作子侯反。非也。左太沖魏都賦曰。蠻陬夷落。譯導而通。杜子美送韋判官詩曰。西扼弱水道。南鎭枹罕陬。與侯字同韻。凡此陬字。皆子侯切

者也。或用作子于切。或用作子侯切。各順其韻耳。陬音側留切者。與鄹鄒鄒騶通用。乃魯地名也。史記孔子世家曰。孔子生魯昌平鄉陬邑。論語曰。孰謂鄹人之子知禮乎。史記秦始皇紀曰。始皇上鄒嶧山。又孟子傳曰。孟軻、鄒人也。以上皆一字也。其地卽漢書地理志魯國鄒縣。孟子題辭所謂騶本春秋邾子之國是也。爾雅釋天曰。正月爲陬。音義曰。陬、側留切。史記歷書曰。孟陬殄滅。是已。離騷曰。攝提正于孟陬。五臣注文選。乃音陬爲子侯切。又誤也。前漢周亞夫傳曰。吳奔壁東南陬。顏師古注曰。陬音子侯反。又音鄒。又劉向傳向上封事曰。歷失則攝提失方。孟陬無紀。顏師古注曰。陬、子侯反。又音鄒。此兩傳顏師古皆說兩音。觀國按。東南陬子侯反。是也。孟陬音鄒。是也。師古說兩音者。不素別其義耳。凡不素別其義。而遽爲之音訓。則不免于誤也。周禮磬簴氏。以方書十有二辰之號。鄭氏注曰。月謂從陬至荼。音義曰。陬、子須反。觀國按。鄭氏引爾雅正月爲陬以釋之。而借用陬字耳。音義作子須反。亦誤矣。

銅斗

孟東野詩曰。銅斗飲春酒。手拍銅斗歌。觀國按。古未有以銅斗爲飲器者。惟史記趙世家曰。襄子北登夏屋。請代王。使廚人操銅枓以食代王。前漢王莽傳曰。鑄威斗。以銅爲之。蓋廚人操銅斗者。食器也。威斗者。厭勝之器也。皆非飲酒之器。孟東野當時適有銅器。其狀方如斗。而東野特以貯酒而飲。又擊之以和歌聲。故自形于詩句。亦如杜子美以烏皮裹几。而自形于詩曰。烏皮几在還思鄉。又曰。拂拭烏皮几。又曰。憑久烏皮綻。子美又有銅瓶詩曰。亂後碧井廢。時清瑤殿深。銅瓶未失水。百丈有哀音。觀此詩意。蓋汲水銅

瓶也。子美適有之耳。凡物不以美惡稍爲名士所稱。遂亦可貴。齊司徒景陵王子良遺何點稅叔夜酒盃、徐景山酒鎗、晉謝安執蒲葵扇、王導以練製衣。此皆一類。所謂伯樂一顧。其價十倍也。

辟

杜子美夜聽許十一誦詩曰。離索晚相逢。包蒙欣有擊。誦詩渾遊衍。四坐皆辟易。又八哀詩曰。潼關初潰散。萬乘猶辟易。偏裨無所施。元帥見手格。觀國按。前漢項羽傳曰。楊喜追羽。羽還叱之。喜人馬俱驚。辟易數里。顏師古注曰。辟易謂開張而易其本處。辟、頻亦反。蓋頻亦反者。讀音闢也。易其本處者。讀音奕也。凡言辟易者。當從此音。前漢景帝紀三年正月。濟王辟光舉兵反。顏師古注曰。辟音壁。又音闢。其義兩通。觀國按。其義雖兩通。而稱名則必呼一音焉。辟音璧者。辟除也。音闢者。辟開也。辟光有闢開光明之義。于此不可用璧音矣。前漢文帝紀二年三月。立趙幽王弟辟彊爲河間王。顏師古注曰。辟彊言辟禦彊梁者。亦猶辟兵辟火耳。辟音必亦反。彊音其良反。一說。辟讀曰闢。彊讀曰疆。闢疆言開土地也。引賈誼書曰。衞侯朝于周。周行人問其名。衞侯曰辟疆。行人曰。啓疆、辟疆。天子之號也。諸侯弗得用。更其名曰燬。則其義兩說並通。觀國按。賈誼書其說通。當從誼書讀辟爲闢。讀彊爲疆。居良反。又讀音疆。觀國按。一字兼通數音者。兼數音讀之無傷也。惟名與姓。當專呼一音。而顏師古于辟光、辟疆皆說兩音而不決。豈有稱名而分兩音稱之哉。揚子法言曰。張辟疆之覺平、勃音義曰。辟、必益切。又蒲必切。亦說兩音者。彼見漢書說兩音矣。無所措其辭也。辟又與避通用。又與僻通用。玉藻曰。素帶紕辟。讀辟音裨。乃假借也。

五木香

古樂府詩曰。氍毹毾㲪五木香。迷迭艾蒳與都梁。觀國按。畫圖本草引道書之青木香爲五木香。故古藥方有五香散。而其方中止用青木香。則五木香乃青木香也。風俗通曰。織毛褥謂之氍毹。後漢西域傳。天竺國有細布毾㲪。章懷太子注曰。毛席然。氍毹毾㲪。皆蠻夷織毛之有文者。如氍罽之屬也。曰迷迭。曰艾蒳。曰都梁。三者皆香名也。魏有迷迭樓。魏文帝有迷迭賦。皆取迷迭香爲名。異物志曰。艾蒳葉似艸櫚而小。子似檳榔。今本草中有艾蒳注云。是松上青衣者。蓋自是一物。非艾蒳也。艾蒳非中國物也。古詩曰。博山鑪中百和香。鬱金蘇合與都梁。蓋謂鬱金香、蘇合香、都梁香也。然氍毹毾㲪五木香。迷迭艾蒳與都梁。凡六物皆蠻所產。非中國物也。漢制。尚書郎口含雞舌香。奏事明光殿。觀國按。雞舌香卽母丁香也。亦名雞舌香耳。今以母丁香湯淪去皮。其肉若卷荷狀。大如棗核。本草云。能辟口氣。故奏事者用之。酉陽雜俎曰。一木五香。根旃檀。節沈香。花雞舌。葉藿。膠薰陸。今按此五物乃五種。而謂一木五香者。誤甚矣。本草木部以沈香、薰陸香、雞舌香、藿香、詹糖香同爲一條。亦非也。藿香乃草類。其餘香是木類。亦各是一種。非同條之物也。

木蘭

文士用木蘭舟、蘭棹、蘭橈。無所經見。惟小說述異記曰。江州有木蘭洲。魯班嘗于洲用木蘭造船。因謂之木蘭舟。文士用木蘭舟自此始。觀國按。畫圖本草木蘭注文亦引述異記木蘭舟事。當止見于述異記。他

書所不載也。屈平九歌曰。桂棟兮蘭橑。辛夷楣兮藥房。五臣注文選曰。蘭、辛夷、藥香草也。今按。橑者椽也。楣者門楣也。蘭橑者。以木蘭爲橑也。辛夷楣者。以辛夷木爲楣也。桂棟者。以桂木爲棟。凡此皆謂以木之有香者爲屋室也。五臣乃以蘭、辛夷爲香草。則誤矣。九歌又曰。桂櫂兮蘭枻。蓋枻者船傍板也。以桂木爲櫂。以木蘭爲枻者也。離騷、九歌言蕙蘭、石蘭、椒蘭、幽蘭。皆蘭草也。惟蘭橑、蘭枻爲木蘭。而辛夷亦是木。離騷曰。朝搴阰之木蘭兮。又曰。朝飲木蘭之墜露兮。此正言木蘭也。揚子雲甘泉賦曰。列辛夷于林薄。五臣注文選曰。辛夷香草也。亦誤矣。杜子美佳人行曰。辛夷始花亦已落。韓退之感春詩。辛夷花高最先開。又曰。辛夷花房忽全開。王荊公詩曰。回首辛夷木下行。古人用辛夷爲文著矣。非香草也。

張祜宮詞

唐張祜有詩名。其宮詞曰。故國三千里。深宮二十年。一聲何滿子。雙淚落君前。當時人頗稱賞此詩。然後人讀之。多不曉其句意。唐人小說云。宣宗孟才人者。本東南人。入宮二十年。以善歌得寵。宣宗不豫。才人侍帝使歌。才人歌何滿子一聲而泣下。故祜宮詞專爲此發。當時人知其事者。無不以爲切當也。白樂天詩注云。明皇時。有姓何名滿者。因事對獄而案牘奏上。猶不免死。人憐爲作曲。名何滿子。故白樂天詩曰。人言何滿是人名。乃爲此也。張祜在宣宗大中時有詩名。唐書藝文志有張祜詩一卷。注曰。祜、字承吉。爲處士。

半夜鐘

唐温庭筠詩曰。月落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。世疑夜半非鐘聲時。觀國按。南史文學傳。邱仲孚、吳興烏程人。少好學。讀書常以中宵鐘鳴爲限。然則夜半鐘固有之矣。邱仲孚、吳興人。而庭筠詩姑蘇城外寺。則夜半鐘乃吳中舊事也。

茶詩

茶之佳品。摘造在社前。其次則火前。謂寒食前也。其下則雨前。謂穀雨前也。茶之佳品。其色白。若碧綠色者。乃常品也。茶之佳品。芽蘗微細。不可多得。若取數多者。皆常品也。茶之佳品。皆點啜之。其煎啜之者。皆常品也。齊己茶詩曰。甘傳天下口。貴占火前名。又曰。高人愛惜藏巖裏。白硾封題寄火前。丁謂茶詩曰。開緘試火前。須寄遠山泉。凡此言火前。蓋未知社前之品爲佳也。鄭谷嘗茶詩曰。入坐半甌輕泛綠。開緘數片淺含黃。鄭雲叟茶詩曰。惟憂碧粉散。嘗見綠花生。沈存中論茶。謂吹金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。宜改綠爲玉。改翠爲素。此論可也。而舉一夜風吹一寸長之句。以爲茶之精華發越。不必以雀舌烏觜爲貴。今按茶至于一寸長。則其芽蘗大矣。非佳品也。存中以此論曲矣。盧仝茶歌曰。開緘宛見諫議面。手閱月團三百片。薛能謝劉相公寄茶詩曰。兩串春團敵夜光。名題天柱印維揚。茶之佳品。珍踰金玉。未易多得。而以三百片惠盧仝。以兩串寄薛能者。皆下品可知也。齊己茶詩曰。角開香滿室。爐動綠凝鐺。丁謂茶詩曰。末細烹還好。鐺新味更全。此皆煎茶啜之也。煎茶啜之者。非佳品矣。唐人于茶。雖有陸羽爲之說。而持論未精。至本朝蔡君謨茶錄。則持論精矣。以茶錄而覈前賢之詩。皆未有知佳味者也。

學林卷第九

饗

饗字亦音香。詳觀詩中饗字。以音韻協之。當音香。烈祖詩曰。自天降康。豐年穰穰。來格來饗。降福無疆。顧予烝嘗。湯孫之將。楚茨詩曰。祝祭於祊。祀事孔明。先祖是皇。神保是饗。豳詩曰。九月肅霜。十月滌場。朋酒斯饗。曰殺羔羊。凡此詩詞。以上下文音韻協之。當讀饗爲香。緣陸德明未嘗稽攷至此。而于釋文不載。故後學但以上聲讀之也。按前漢禮樂志樂歌曰。闢流離。抑不祥。賓百僚。山河饗。此以平聲用饗字者也。又曰。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。亦以平聲用饗字也。張平子東京賦曰。萬舞奕奕。鐘鼓喤喤。靈祖皇考。來顧來饗。神具醉止。降福穰穰。此亦以平聲用饗字也。饗亦通用享字。古人於享字亦或平聲用。前漢禮樂志郊祀詩曰。發梁揚羽申以商。造茲新音永久長。聲氣遠條鳳鳥翔。神夕掩虞蓋孔享。此以平聲用享字也。古人如此類用字者甚多。後漢靈帝紀贊曰。徵亡備兆。小雅盡缺。麋鹿霜露。遂棲宮衞。此以入聲用衞字也。曹子建贈丁翼詩曰。吾與二三子。曲宴此城隅。秦箏發西氣。齊瑟揚東謳。此以驅音用謳字也。劉公幹雜詩曰。方塘含白水。中有鳧與鴈。安得肅肅羽。從爾游波瀾。此以去聲用瀾字也。陸士衡樂府曰。親友多零落。舊齒多彫喪。市朝互遷易。城闕或邱荒。此以平聲用喪字也。又士衡爲顧彥先贈婦詩曰。辭家遠行游。悠悠三千里。京洛多風塵。素衣化爲緇。此以上聲用緇字也。左太沖雜詩曰。高志局四

海塊然守空堂。壯志不恆居。歲暮常慨慷。此以平聲用慷字也。顏延年登巴陵城樓詩曰。水國周地險。河山信重複。卻倚雲夢林。前瞻京臺囿。此以入聲用囿字也。又赭白馬賦曰。總六服以收賢。掩七戎而得駿。代驟象輿。歷配勾陳。此以去聲用陳字也。劉越石答盧諶詩曰。握中有元璧。本自荊山琢。惟彼太公望。昔在渭濱叟。此以平聲用叟字也。江淹望荊山詩曰。寒郊無留影。秋月垂清光。悲風繞重林。雲霞肅川漲。此以平聲用漲字也。杜子美衡山縣學詩曰。耳聞讀書聲。殺伐災髣髴。于地字韻中押。則以髣作沸字用也。韓退之答孟郊江漢詩曰。終宵處幽室。華燭光爛爛。于艱字韻中押。則以爛作閬音用也。詩人如此類用字。不可勝紀。姑舉其略。

於戲

王言多用於戲二字。乃於乎二字也。俗讀戲爲嬉。則誤矣。按字書。於烏嗚三字通用。又乎虖呼嘑戲五字通用。史記世家齊王策曰。於戲小子閎。受茲青社。燕王策曰。於戲小子旦。受茲元社。廣陵王策曰。於戲小子胥。受茲赤社。大雅抑詩曰。於乎小子。未知臧否。於乎小子。告爾舊止。史記册文。乃用詩辭也。烈文詩曰。於乎前王不忘。而禮記大學引詩曰。於戲前王不忘。然則於戲爲於乎字可知矣。前漢武五子列傳載齊王、燕王、廣陵王策文。乃變於戲爲嗚呼。王莽傳加九錫文曰。於戲豈不休哉。顏師古注曰。於戲讀曰嗚呼。蓋於乎者。歎戒之辭也。若讀戲爲嬉。則是嬉樂之義。非歎戒之辭矣。廣韻於字注曰。古作於戲。今作嗚呼。蓋譯篆爲隸者變爲嗚呼字耳。惟尚書諸篇。並用嗚呼字。乃孔安國作尚書傳時。無識科斗古文者。而以

隸古定之。唐文皇不好隸古。而以今文寫之。遂一切用嗚呼字。非古也。

敕

敕字亦作勅。此詔勅之字敕。不若勅之從力。則順于行草書而美看。故古今寫敕字。惟用從力之勅。然世俗寫束字來字。並作来形。如棗字作棗。萊字作莱之類是也。寫勅爲勑者。蓋俗書變束爲来也。而楷書者不察其由。遂直書來字作勑。則誤矣。許氏說文、玉篇、廣韻勑字皆音賚。無他音。惟集韻來字韻中有勑字。又于敕字下收勑字。注曰。相承用作敕字。蓋言相承用。則元非敕字。世俗自妄用之耳。集韻本朝所修。當明言用勑字之非。而不能決判。反有相承用之說。集韻誤矣。其實勑字止音來賚二音。非敕字也。前漢成帝紀曰。申敕有司。以漸禁之。又食貨志曰。屢敕有司。以農爲務。又元后傳曰。敕令親屬引領以避丁傅。南史梁元帝紀曰。帝敕有司。卽日取數千萬錢。又周興嗣傳曰。武帝以三橋舊宅爲光宅寺。敕興嗣與陸倕各製寺碑。唐書韋溫傳曰。后敕溫盡總內外兵守省中。韋庶人傳曰。墨敕斜封出矣。劉幽求傳曰。號令詔敕。一出其手。史家多用敕字。蓋知勑字之非也。惟後漢書並用勑字。蓋范蔚宗商搉未至耳。

汜氾汎

汜音祀。氾音泛。汎音凡。又音泛。此三字俗多疑混。按字書。汜從水從巳。於篆文爲㵎。詩曰。江有汜。許愼說文曰。水別復入爲汜。河南有汜水。有汜水關是也。氾從水從乏。于篆文爲㵎。乏音憾。函字含字范字皆從乏。蓋氾濫也。亦姓也。汎從水從凡。於篆文爲㵎。亦作泛。此三字偏旁不同。音義亦異。春秋僖公十九年左

氏傳曰王出適鄭處于汜杜預注曰鄭南汜也陸德明音義曰汜音凡又僖公三十年左氏傳晉侯、秦伯圍鄭秦軍汜南杜預注曰汜南在滎陽中牟縣南陸德明音義曰汜音凡又襄公二十六年左氏傳曰楚子伐鄭涉于汜而歸陸德明音義曰汜音凡又昭公五年左氏傳曰鄭伯勞子蕩于汜陸德明音義曰汜音凡又成公四年左氏傳晉救許伐鄭取汜祭杜預注曰汜祭、鄭地成皐縣東有汜水陸德明音義曰汜音凡或音祀、顧國按後漢郡國志河南郡有汜水杜預或言中牟南或言成皐東其實卽汜水一水也音祀是也音凡非也音凡者自是一水不在鄭地陸德明不能分別乃于春秋成公四年取汜祭既音凡又音祀存兩音非也前漢高祖紀曰漢果挑成皐戰楚軍不出使人辱之數日大司馬咎怒渡兵汜水顏師古注曰此水舊音凡今呼音祀按此汜水乃河南汜水音祀者也顏師古見陸德明釋春秋左傳皆音汜作凡師古亦不能分別乃曰此水舊音凡今呼祀亦存兩音則非也夫字音期于當而已豈有舊音某而今音某者耶惟其存兩音而不能決故後學莫之適從也汜音泛又爲姓漢有汜勝之子輯爲燉煌太守是也汎音凡者河內有汎亭春秋隱公七年冬天王使凡伯來聘杜預注曰凡、周卿士凡伯爵也汲郡共縣東南有凡城後漢郡國志曰河南郡有汎亭章懷太子注曰凡伯國也然則汎音凡在河內汜音祀在河南不相亂也前漢張良傳曰良常閒從容步游下邳圮上服虔注曰圮音頤楚人謂橋曰圮應劭注曰汜水之上也文穎注曰沂水上橋也顏師古注曰下邳之水非汜水又非沂水顧國按許愼說文曰東楚謂橋曰圮音頤今傳寫漢書者或改圮爲汜蓋誤也

无亡無

无亦作亡。自古只用此二字。至秦時始用無字爲有無之字。按無字篆文偏旁有蕃庶之義。而不見有無之義。許愼說文曰。無、文甫切。今借爲有無字。玉篇曰。橆、文甫切。繁橆豐盛也。今爲有無字。徐鉉修字義曰。古本尚書庶草蕃無。後人變無爲廡。蓋廡乃廊廡也。无繁盛之義。以此觀之。則無字乃秦以來始用爲有无字。非古也。古之經書乃篆文。秦變篆爲隸。多改其字形。詩、書、周禮、春秋、禮記、儀禮、論語等。皆用無字。乃變篆爲隸者改之也。惟周易首尾盡用无字。蓋變隸時偶不曾改也。至于亡字。亦多有存而不改者。周禮曰。亡者使有。又曰。害者使亡。春秋左氏傳曰。其貴亡矣。其寵弃矣。論語曰。有若亡。又曰。亡而爲有。又曰。人皆有兄弟。我獨亡。又曰。日知其所亡。又曰。焉能爲亡。又曰。不如諸夏之亡也。孟子曰。若夫君子所患則亡矣。以上亡字。皆无字也。獨此不改爲無者。蓋變隸者誤讀爲存亡之亡。故存而不改也。史書亦多用亡爲無。漢書曰。漢亡尺寸之階。又曰。內亡骨肉本根之輔。外亡尺土藩翼之衛。又曰。朝亡廢官。邑亡敖民。地亡曠土。國亡捐瘠。司馬相如子虛賦曰。亡是公者。亡是人也。賈山曰。錢者亡用器也。翟方進曰。苟得亡恥。班固用此二字甚多。皆无字也。李濟翁資暇錄曰。亡字亾字點畫各有區分。一點一畫下者。存亡之亡也。亡中有人者。有無之亾也。今按此二字只是一字。或爲存亡之亡。或爲有亡之亡。一字二音也。濟翁初不曉字畫而遽啓臆說。亦可怪也。

翰猷

翰字在平聲音寒者。羽翼儀翰也。在去聲音悍者。詞翰也。文王有聲詩曰。王公伊濯。維豐之垣。四方攸同。王后維翰。以垣翰二字爲韻。則翰平聲也。板詩曰。价人維藩。大師維垣。大邦維屏。大宗維翰。亦以垣翰二字爲韻。則翰平聲也。崧高詩曰。維申及甫。維周之翰。四國于藩。四方于宣。以宣翰二字爲韻。則翰平聲也。江漢詩曰。王命召虎。來旬來宣。文、武受命。召公維翰。亦以宣翰二字爲韻。則翰平聲也。又崧高詩曰。既入于謝。徙御嘽嘽。周邦咸喜。戎有良翰。常武詩曰。王旅嘽嘽。如飛如翰。此二詩亦以嘽翰字爲韻。蓋亦以平聲用翰字也。以上詩辭用翰字。皆取藩屏羽翼儀翰之義。則翰讀音寒可知矣。後人取名與字。用維翰、周翰、宗翰、良翰之類。亦當讀音寒。若取詞翰之義。乃讀音悍。陸德明江漢詩音義曰。翰、戶旦反。又音寒。設兩音者。不能區別而設兩音也。晉書有張翰、字季鷹。其名當讀音寒。南史循吏傳吉翰、字休文。其名正當讀音悍。蓋義之所在。有不可易者也。字書猷亦作猶。離騷曰。心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。漢書蒯通傳曰。猛虎之猶與。不如蠭蠆之致蟲。孟賁之狐疑。不如童子之必至。此析離騷之句以爲之文也。漢書高后紀曰。祿然其計。使人報產及諸呂老人。或以爲不便。計猶豫。顏師古注曰。猶、獸名。性疑慮。善登木。故不決者稱猶豫。顏氏家訓曰。爾雅。猶如麂。善登木。猶對狐。以獸對獸也。觀國按。猶豫者。心不能自決定之辭也。爾雅釋言曰。猷、圖也。釋獸曰。猶如麂。善登木。所謂猷圖者。圖謀之而未定也。猶豫者。爾雅釋言所謂猷圖是已。顏師古注漢書與顏氏家訓。不悟爾雅釋言自有猷圖之訓。而乃引釋獸猶如麂以訓之。誤矣。廣韻去聲曰。猶音救。注引爾雅猶如麂善登木。然則猶獸音救也。且先事而圖之爲猶。後事而圖之爲豫。故曲

禮曰卜筮者所以使民決嫌疑定猶豫也以嫌疑對猶豫則猶非獸也離騷曰心猶豫而狐疑兮此一句文也非以猶豫對狐疑也猶或爲尤後漢書馬援傳曰諸將多以王師之重不宜遠入險阻計尤豫未決廣韻曰尤豫不定也以此觀之則猶非獸益明矣爾雅曰猷圖也郭璞注曰周禮以猷鬼神示謂圖畫觀國按周禮春官凡以神仕者掌三神之灋以猷鬼神示之居鄭氏注曰猷圖也謂制神之位次而爲之牲器時服以圖之乃謀圖之圖非圖畫也郭璞誤矣猶猷尤三字通用豫預與三字通用

奉朝請

晉書職官志曰奉朝請者奉朝會請召而已觀國按前漢書東方朔傳曰奉朝請之禮備臣妾之儀顏師古注曰請、才姓反又竇嬰傳曰嬰病免太后除嬰門籍不得朝請顏師古注曰請、才姓反又吳王濞傳曰使人爲秋請顏師古注曰請、才姓反孟康注曰律春曰朝秋曰請如古諸侯朝聘也如淳注曰濞不自行使人代己致請禮然則奉朝請之請讀音才姓反漢律所謂春朝秋請是也吳王濞傳所謂秋請乃漢律也廣韻去聲靚字注曰古奉朝請亦用靚字然則晉志謂奉朝會請召者誤矣蓋朝請者臣見君者也若曰請召則是君召臣也自晉以來奉朝請之官受俸祿而不隸事奉車都尉駙馬都尉騎都尉之類是也後世嫌疑滋起故皇朝戚里之官及百官宮祠之任咸受俸祿而不隸事于是奉朝請者徧四方矣

漉

春秋左氏傳曰晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯

師中之。齊侯舉矢曰。有酒如淝。有肉如陵。寡人中此。與君代興。杜預注曰。淝水出齊國臨淄縣北。入時水。故列子曰。口將爽者。先辨淄、淝。蓋謂淄水與淝水也。劉沆嘗使契丹。契丹與之宴。契丹曰。有酒如繩。繫行人而不住。意謂劉未有以對也。劉應聲曰。在北曰狄。吹出塞以何妨。按字書。淝水名。在齊。繩、直也。索也。此自是兩字不通用。然古人多假借字。故用淝爲繩。杜子美贈汝陽王詩曰。且持蠡測海。況挹酒如繩。又簡薛華醉歌曰。願吹野水添金杯。如繩之酒常快意。如此類借用繩字固無害。如契丹使云繫行人而不住。則眞訓釋以爲繩索之繩。恐不可也。又杜子美寄劉峽州詩曰。伏枕思瓊木。臨軒對玉繩。又曰。展懷詩誦魯。割愛酒如繩。一篇押二繩字。命意不同。然莫若用如繩爲如淝。則適得其當。或是編集子美詩者誤耳。

始

李希聲詩話曰。皐鵙寒始急。千呼萬喚始出來。人皆以爲語病。然始有二音。有所宿留而今甫然者。當從去聲。二詩自非語病。觀國嘗攷其故矣。始終之始。則音上聲。有所宿留而今甫然者。則音去聲。所謂有太始。所謂萬物資始。所謂始畫八卦。所謂有始有卒。此皆終始之始也。杜子美安西兵詩曰。臨危經久戰。用意始知神。韓退之月臺詩曰。直須臺上看。始柰月明何。此皆有所宿留而今甫然者也。如禮記月令蟬始鳴。陸德明音義始作試。則李希聲之說不妄矣。

暴

暴字日下炑。今作日下恭爲暴者。俗書也。暴音薄報切。疾也。猝也。又音蒲木切。日乾也。所謂一日暴之。所

謂春暴練。所謂晝暴諸日。所謂暴其過惡。所謂九蒸九暴。所謂暴露其精神。所謂使二國暴骨。諸家音義。皆音作蒲木切者也。凡義當讀音蒲木切者。不可移而讀作薄報切。蓋二義異也。又俗書有曝字。且暴上已有日矣。旁又加日。豈不贅哉。亦如莫字從日而俗又加日而爲暮。基字從上而俗又加土而爲墓。然字從火而俗又加火而爲燃。岡字從山而俗又加山而爲崗。凡此皆不可遵用者也。

奉亹萬

俸字俸祿也。捧字捧持也。按諸史言奉祿无所受。又言計日受奉。則古之奉祿字不從人也。春秋左氏傳曰。奉匜沃盥。禮記曰。奉者當心。又曰。主人奉矢。司射奉中。則古之捧持字。只用奉字。不從手也。然則俸之從人。捧之從手。出于後世增益之。古篆所不載。非字法也。易曰。成天下之亹亹者。亹字篆文所不載。徐鉉字義曰。亹字後人又加文爲蠢。亦無篆文。古本周易作成天下之娓娓者。當是變隸時改之也。萬字自古書史皆以爲數。左傳亦曰。萬盈數也。至許愼說文萬字獨訓曰蟲也。而不訓以爲數。今詳萬字所從偏旁。无盈數之義。苟有盈數之義。則說文固已訓說矣。說文无訓說。則後之訓說者。不亦難乎。後人又以万字代萬字。蓋万字說文所不載。則无篆文。既無篆文。則不知万字所從偏旁爲如何。亦不能推其義也。万又音墨。複姓有万俟氏。廣韻曰。万十千也。萬、蟲也。詳廣韻以万爲十千。而以萬爲蟲。亦不以萬爲數也。似以万爲十千之數。而萬乃代万字者也。古之字畫少者。易于訛改。故以點畫多而同音者代之。如一二三四五六七八九十。則以壹貳參肆伍陸柒捌玖拾代之。百千則以伯仟代之。尺則以赤代之。疋則以匹代之。

是以万以萬代之也。所代之字。初无意義。惟取點畫之多耳。說文曰。草、自呆切。櫟實。可以染帛爲黑。故黑色曰草。後世既用皁字。故草字用爲草木之字。說文曰。雅、烏加切。楚烏也。秦謂之雅。後世既用鴉字。故雅字用爲雅正之字。說文曰。創、楚良切。傷也。書史多用此。如後世既用瘡字。故創字用爲創造之字。凡字之變古者類如此。

黵諼

桑葚之葚亦作椹。亦作椹。然泮水詩曰。食我桑黵。而不用上三字。按字書。黵音他感切。黮黵、黑也。萱草之萱亦作藼。亦作蘐。然伯兮詩曰。焉得諼草。而不用上三字。按字書。諼音暄。詐也。忘也。古人假借字。取其意而已。桑葚用黵字。取其色也。萱、忘憂草也。用諼字。取其忘也。字雖假借。而意則不失也。書史中如此類借用字者。若以說命爲兌命。以條侯爲修侯。以女工爲女紅。以取贍爲取澹。以仰爲卬。以藏爲臧。以愈爲俞。以酢爲昨。以譬爲辟。以儺爲難。若此類固多。亦皆不失其意也。

蠽

左太沖魏都賦曰。回淵濯。積水深。兼葭蠽。籧蒢森。五臣注文選曰。蠽、分別也。杜子美寄劉峽州詩曰。乳蠽號攀石。飢鼯訴落藤。注詩者曰。乳蠽、乳虎也。觀國按。爾雅釋獸曰。蠽有力。郭璞注曰。蠽出西海大秦國。有養者。似狗多力。獷惡。爾雅釋音曰。蠽音鉉。諸字書皆曰。蠽音鉉。獸名也。然則蠽自是一獸。非虎也。亦无分別之義。文選注與杜詩注皆誤矣。兼葭詩曰。兼葭蒼蒼。白露爲霜。鄭氏箋曰。兼葭在衆草之中蒼然強也。

左太沖賦曰。兼葭蠽者。豈非以爾雅謂蠽有力。而兼葭蒼然若強有力者耶。然爾雅言有力者多矣。曰。魚有力者黴。又曰。麋絕有力狄。又曰。鹿絕有力麝。又曰。麑絕有力狻。又曰。豕絕有力貑。又曰。熊絕有力羆。又曰。馬絕有力駾。又曰。羊絕有力奮。又曰。牛絕有力欣犅。又曰。犬絕有力狣。所謂蠽有力者。蠽之爲獸有力者耳。其他物有力者。固不可謂之蠽也。若以兼葭強有力而因謂之兼葭蠽。則非也。字書又有倒一虎爲蠽者。俗書不可用。

橐橐

字書。橐從高從禾。謂禾稈也。草粗也。橐從高從木。謂藥名。橐本也。亦枯橐也。周禮。封人共其水橐。禹貢。三百里納秸。孔安國曰。秸、橐也。又蠻夷邸館。謂之橐衛。撰文起草。謂之草橐。凡此皆從禾者也。其從木者。許愼說文有橐字。故周禮有橐人。禮記曰。止如橐木。而後世移其木于旁爲槁。按周易說卦。離爲科上槁。孟子曰。旱則苗槁矣。此槁字乃變古文後用之也。又有于橐上加艸字爲藁者。廣韻以爲俗字。固不可用也。橐下從木者又音犒。尙書訓典曰。作九共九篇。橐飫是也。周禮地官有槁人。亦音犒。蓋槁人掌共內外朝冗食。則音犒是也。其字不用橐而用槁。亦變古文爲隸者改之也。

薄

郊特牲曰。薄社北牖。使陰明也。鄭氏注曰。薄社、商之社。商始都薄。然則本用亳社字。記禮者借用薄字耳。薄音泊。又音博。又音逼。其音泊者。厚薄也。林薄也。草木叢生曰薄。故揚雄甘泉賦曰。列辛夷于林薄。左太

沖蜀都賦曰。翕嚮揮霍。中網林薄。陸士衡君子有所思行曰。清川帶華薄。又挽歌詩。按轡遵長薄。若此類是也。音博者。其義則激搏也。易曰。雷風相薄。史記天官書曰。日月薄食。謝瞻詠張子房詩曰。鴻門銷薄蝕。若此類是也。音逼者。相逼近也。春秋左氏傳曰。宋師未陳而薄之。敗諸鄫。又曰。晉公子重耳及曹。曹共公聞其駢脅。欲觀其裸浴。薄而觀之。又曰。不待期朝而薄人于險。又曰。寧我薄人。無人薄我。陸士衡文曰。高義薄雲天。又塘上行曰。願君廣末光。照妾薄暮年。范彥龍傚古詩曰。朝驅左賢陣。夜薄休屠營。杜子美彭衙行詩曰。高義薄層雲。江淹恨賦曰。薄暮心動。若此類是也。凡此三音。其義皆迥不同。讀之不可混而無別。史記周勃傳曰。勃以織薄曲爲生。蘇林注曰。薄、一名曲顏師古注漢書曰。許慎云。葦薄爲曲。按薄曲蠶具也。本用從竹簿字。亦通用從草薄字耳。亦如笛者蠶具也。亦通用曲字耳。櫜字弼戟切。司馬相如賦曰。施瑰木之櫜櫨。揚雄甘泉賦曰。香芬茀以穹隆兮。擊櫜櫨而將榮。顏師古注曰。櫜櫨、枅也。五臣注文選曰。櫜櫨、曲枅栱也。韓退之曰。櫜櫨侏儒。乃謂此也。廣韻曰。櫜櫨、戶上木也。今按櫜櫨者。枅栱是也。非戶上木也。櫜亦通用薄字。前漢王莽傳曰。起九廟。爲銅薄櫨。飾以金銀琱文。顏師古注曰。薄櫨、柱上枅也。其說是已。

明

元祐中。京師試止戈爲武賦。張弼首選。頗以此賦馳名。第七韻曰。亦猶日並月以爲明。紀天之象。王居門而曰閶。重歲之餘。今按字書。明字從冏。非從日也。賦誤用之。害理之甚。㬎、北教反。廣韻曰。㬎、直也。所謂㬎

直者連直宿也自唐以來翰林院有儤直例本朝翰林學士院亦有儤直格蓋言儤直之日數也李濟翁資暇錄遂改儤作豹又訓解曰豹隱山林晝伏夜遊濟翁初不曉儤直之義妄自穿鑿殊可怪也葭莩者附麗相親之義前漢王莽傳曰與陛下有葭莩之故顏師古注曰葭蘆也莩者其筩裏白皮也言其輕薄而附著也唐書員半千傳曰無葭莩親而唐書釋音曰葭葦之未秀者莩草也其說誤矣

穀

春秋宣四年左氏傳曰鬬伯比生子文弃諸夢中虎乳之遂使收之楚人謂乳穀謂虎於菟故命之曰鬬穀於菟實爲令尹子文陸德明音義曰穀奴口反於音烏菟音徒觀國按廣韻上聲穀乃后切乳也去聲穀奴豆切乳也而入聲穀字無音奴口反者左氏多假借用字故用穀字亦或變篆爲隸時變作穀字也於義當作穀字觀國又按玉篇曰彀虎也左氏用於菟字蓋假借耳而前漢班固敘傳引左氏傳曰楚人謂乳爲穀謂虎爲烏檡顏師古注曰檡字亦作菟觀國按玉篇廣韻檡音奭又音宅椁槨也字書未有音檡爲徒者亦無或作菟之文班固好借用字然此爲取義太遠

飲食票姚

經書中泛言飲食與夫自飲自食則皆當讀如本字若以飲飲人以食食人則飲當音蔭食當音嗣各從其義也如論語一簞食一瓢飲飯疏食飲水曲肱而枕之簞食豆羹見於色周禮膳獻飲食食用六穀飲用六清禮記食居人之左子卯稷食菜羹春秋左氏傳粢食不鑿聞師將傳食凡此類皆自飲自食者也

陸德明音義皆音作蔭嗣。誤也。前漢霍去病傳曰。去病年十八。爲侍中。善騎射。再從大將軍。大將軍受詔予壯士爲票姚校尉。服虔注曰。票姚音飄搖。顏師古注曰。票音頻妙反。姚音羊召反。票姚、勁疾之貌也。荀悅漢紀作票鷂字。去病後爲票騎將軍。尚取票姚之字。今讀音飄搖。則不當其義也。觀國按。字書票姚字。於平聲去聲兩音皆收。杜子美寄董嘉榮詩曰。居然雙捕虜。自是一嫖姚。又後出塞詩曰。借問大將誰。恐是霍嫖姚。又觀燕將士詩曰。漢朝頻選將。應拜霍嫖姚。又贈田判官詩曰。宛馬總肥春苜蓿。將軍只數漢嫖姚。子美於嫖姚作平聲用。又哭嚴武詩曰。風送蛟龍雨。天長驃騎營。則於驃字自作去聲用。蓋皆於義無害也。顏師古謂讀音飄搖。則不當其義者。非也。票姚平聲去聲。皆輕疾之義。讀史則從去聲。作詩文則用爲平聲。皆無害也。杜子美別崔潩詩曰。如何久磨礪。但取不磷緇。讀論語則磷音吝。而詩用爲平聲。義皆通也。

弈奕

弈下從廾。奕下從大。許慎說文曰。弈、圍棋也。奕、大也。行也。美容也。玉篇廣韻曰。弈、博弈也。美貌也。奕、大也。行也。盛也。輕麗也。觀國按。那詩曰。萬舞有奕。頍弁詩曰。憂心弈弈。論語曰。不有博弈者乎。孟子曰。使弈秋誨二人弈。凡此類皆從廾之弈也。閟宮詩曰。新廟奕奕。鄭氏箋曰。奕奕、佼美也。韓奕詩曰。奕奕梁山。又曰。四牡奕奕。毛氏傳曰。奕、大也。凡此類皆從大之奕也。世俗書弈奕二字。不豫分二字之義而書之。或從廾。或從大。混而無別。則害於義矣。亦如槩字下從大。而俗書則變爲弊。弁字下從廾。而俗書則變爲弊。蓋字

法爲俗書所變者多此類也

沫沫

屈平離騷曰芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫五臣注文選曰沫已也宋玉招魂曰朕幼清以廉潔兮身服義而未沫五臣注文選曰沫已也觀國按易豐卦九三爻曰豐其沛日中見沫王弼注曰沫微昧之明也音莫貝切蓋屈平自謂我之芬芳未至於晦昧也宋玉自謂身服義而未至於晦昧也沫無已之義五臣以沫爲已誤矣前漢王商傳引易曰日中見昧折其右肱蓋沫與昧義則同也故通用之玉篇水部曰沫亡活、莫蓋二切觀國按亡活切者旁從本末之末所謂浮沫所謂避沫水之害是也莫蓋切者旁從午未之未即易所謂日中見沫詩所謂爰采唐矣沫之鄉矣是也二字偏旁不同而玉篇同爲一字而分二切以訓之則誤矣廣韻於去聲收沫字莫貝切與昧字同音皆從午未之未於入聲收沫字莫撥切與秣字同音皆從本末之末二字不同也曹子建應詔詩曰元駟藹藹揚鑣漂沫流風翼衡輕雲承蓋五臣注文選曰漂沫謂馬行急口中沫出審如此則當用入聲沫字子建借用去聲沫字然去聲沫字非口中沫也傅武仲舞賦曰良駿逸足愴悍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫此用爲入聲不誤矣

舀舀取耳

舀臼二字易于相亂舀、以沼切又音遙又音由抒臼也臼音坎又音陷水窊也故滔滔二字皆從水滔音洮水流也滔、乙咸切沒也謟諂二字皆從言謟音洮疑也諂音丑琰切諛也慆慆二字皆從心慆音洮說

樂也。恰音坎。憂困也。幍帕二字皆從巾。幍音洮。亦作絛也。帕音口洽切。帽也。搯掐二字皆從手。搯音洮。掐揩也。掐音苦合切。爪掐也。然則笣笡易於相亂可見矣。取耻二字。亦易於相亂。取七庾切。受也。收也。又倉口切。又音娶。耻、陟葉切。耳垂也。又魚乙切。故啜啒二字皆從口。啜音子於切。囓啜也。啒音丁愜切。多言也。鯫鮿二字皆從魚。鯫音組鉤切。魚名。又七逾切。淺鯫也。鮿音輒。魚名也。菆茸二字皆從草。菆音鄒。又在寒切。蓐也。茸音輒。又音帖。衣領袛也。楖楓二字皆從木。楖音鄒。薪也。楓音輒。木小葉也。齺齵二字皆從齒。齵音鄒。齺齾齒偏也。齵音側角切。急促也。掫掐二字皆從手。掫子侯切。又側九、子於二切。擊也。掐音輒。又丁愜切。拈也。然則取耻易於相亂可見矣。曰褶。曰蹈。曰韜。曰瑵。曰楫。曰瑶。皆從笣者也。曰閤。曰銛。曰陷。曰腤。曰啗。曰欱。皆從笣者也。曰聚。曰最。曰趣。曰娶。曰叢。曰緰。皆從取者也。曰輒。曰襭。曰鈒。曰顒。曰顒。曰靨。皆從耻者也。然則握筆之際。貴在不誤。

啖袴

噉啖啗三字。諸家字書同音徒濫切。又同音杜覽切。雖有二音切。其義則同。爲噉食之字。趙璘因話錄緣唐武宗廟諱炎。遂辨此三字。謂玉篇噉字是正。啖字是俗。觀國按。說文有啖字。篆文則啖字非俗也。玉篇亦未嘗以啖字爲俗字。廣韻曰。前秦錄有將軍噉鐵。而元和姓纂作啖鐵。唐亦有啖助。則啖固非俗書也。晉武帝諱炎。唐武宗亦諱炎。司馬遷父名談。故字之從炎者。多改易之。以致疑也。史記韓信傳曰。信能死。刺我。不能死。出我袴下。信熟視之。俛出於袴下。徐廣注曰。袴、亦作胯。胯股也。前漢韓信傳曰。衆辱信曰。能

死。刺我。不能。出跨下。于是信熟視俛出跨下。顏師古注曰。跨下兩股之閒也。觀國按。玉篇曰。胯、口故切。注曰。史記云。不能死出我胯股也。廣韻跨有兩音。一曰苦瓦切。行不進貌也。一曰苦化切。跨越也。以此攷之。則當從史記、玉篇用袴胯二字。讀音口故切者是也。班固漢書借用跨字。其跨字無用口故切之音。蓋班固改史記袴字作跨字。義雖可用。而音韻不通矣。史家用字。多爲後人假借改易其本體。而音訓者或誤爲之說。遂傳襲以成其疑。皆此類也。

辦

辦音卞。又音辦。廣韻曰。辦、蒲莧切。具也。俗作辦。然則古無從力之辦。止用辦字。儀禮中辦字甚多。皆不用從力之辦。惟用辦字耳。周禮考工記。審曲面勢以飭五材。以辦民器。鄭氏注曰。辦、具也。釋音曰。辦、皮莧反。具也。史記子貢傳曰。兵不先辦。不可以勝敵。前漢王訢傳曰。上數出幸過扶風。宮館馳道修治供張辦。凡此辦字。皆音辦也。辦者。字母也。隸書雖用辦字。及施於篆。止用辦字。亦如篆善爲譱。篆雪爲霅。篆星爲曐。篆夢爲寢。篆奔爲犇。篆塵爲麤。篆雷爲靐。篆原爲厵。篆畝爲晦。篆看爲矜。篆頂爲顯。篆夏爲憂。篆曹爲曹。篆強爲彊。篆桌爲棗。篆香爲馨。篆覃爲鼕。篆雍爲雝。篆集爲雧。凡此皆字之有母者。隸文從省。而施於篆。則用字母也。

搉

前漢武帝紀。天漢三年二月。初榷酒酤。應劭注曰。縣官自酤榷賣酒。小民不復得酤也。韋昭注曰。以木渡

水曰榷。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木爲榷。獨取利也。顏師古注曰。榷者步渡橋。爾雅謂之石杠。今之榷彴是也。禁閉其事。總利入官。而下無由以得。有若渡水之榷。因立名焉。又昭帝紀。始元六年二月。詔議罷鹽鐵榷酤。七月。罷榷酤官。又食貨志曰。昭帝罷鹽鐵酒榷均輸官。今攷漢書。於武帝紀用榷字。昭帝紀、食貨志用搉字。觀國按。字書搉榷同音古岳切。搉從手。揚搉大舉也。榷從木。以木渡水也。搉酤者。揚舉其事。使人曉然知之。而不得侵吾利。然則搉酒酤者。當用從手之搉也。史多假借用字。故或用從木之榷。注釋之家。因其用從木之榷。乃用橫木渡水以訓之。誤矣。史家又或用欐字爲欐酤。今按字書欐音苦角切。枳木有實似柚。蓋音與義皆與榷不同。雖曰假借。實無意義。字書搉、古百切。擊也。鬬也。史言格鬬格殺。本用從手之格。而皆用從木之格者。蓋古人書。從木之字多變爲從手。如極字從木。而或書爲極。欐槍從木。而或書爲搉槍。然則書搉爲榷。書格爲格。皆假借也。若覈其義。則當各有所歸耳。

寰

寰字音環。又音眩。廣韻平聲曰。寰、戶關切。王者封畿內縣也。又音黃練切。廣韻去聲。縣黃練切。古文作寰。郡縣也。楚莊王滅陳爲縣。縣名自此始也。觀國按。文士多用寰宇字。寰雖亦音環。而究其義則當爲縣字。蓋王者封畿內縣。則讀寰字爲縣字。宜矣。其曰楚莊王滅陳爲縣。縣名自此始者。按史記楚世家曰。楚莊王至洛。觀兵于周郊。周定王使王孫滿勞楚王。楚王問鼎小大輕重。則楚莊王與周定王同時也。然史記秦本紀。秦武公十年。伐邽、冀戎。初縣之。十一年。初縣杜鄭。蓋秦武公十年。當周莊王之八年。自周莊王又

歷六世。始爲周定王。則縣名非始於楚莊王也。秦武公初縣邽冀戎。初縣杜鄭者。乃伐而取之。初以其地爲縣。亦非縣名之始也。周禮有井邑丘甸縣鄙之法。故許愼說文曰。周制。天子地方千里。分爲百縣。然則縣之名久矣。非楚莊王所創也。

狃午

論語曰。公山弗擾以費畔。春秋定公十二年左氏傳曰。公山不狃率費人以襲魯。在論語用擾字。在左氏傳用狃字。疑若不同者。按前漢古今人表第九等有公山不狃。顏師古注曰。狃、人九反。卽公山不擾也。然則擾狃二字。皆讀爲人九反。通用之也。午五二字。古人亦通用之。而李濟翁資暇錄以爲端午當作端五。不當用午字。今按古篆五字爲乂。象陰陽交乂之義。而午字亦取交互之義。周禮。壺涿氏掌除木蟲。以牡橭午貫象齒而沈之。則其神死。鄭氏注曰。午、故書爲五。杜子春注曰。五貫爲午。蓋用象齒交五貫于橭木之上也。故書者。別本周禮也。故書作五。則午五通用可知矣。史言旁午者。四方八達皆通。亦交午之義也。十二辰在五月屬午。則午五其義同。然則端午端五通用之不疑矣。

嗛

古人以銜字與嗛字通用。史記韓嫣傳曰。太后由此嗛嫣。徐廣注曰。嗛讀與銜同。前漢韓嫣傳曰。太后由此銜嫣。史記義縱傳。上怒曰。縱以爲我不復行此道乎。嗛之。徐廣注曰。嗛讀音銜。前漢義縱傳曰。上忿銜之。史記大宛傳曰。昆莫生弃于野。鳥嗛肉蜚其上。又外戚王太后傳曰。景帝恚心嗛之而未發也。然則司

馬遷用嗛字、班固用銜字二字之義一也。班固或用嗛字爲謙字。前漢司馬相如封禪書曰。陛下嗛遜而未發也。顏師古曰。嗛古謙字而史記司馬相如封禪書曰。陛下謙遜而弗發也。班固又用嗛字爲歉字。前漢郊祀志曰。今穀嗛未報。顏師古曰。嗛少意。苦簟反。遷、固作史。閒用古文。以祛俗學之蔽。然至于字書音訓所不載。則後世反滋其疑。抑書籍散亡。有不可攷者耶。此後學之所以爲難也。

雕

字書曰。雕、都聊切。鶚屬也。籀文作鵰。觀國按。字書偏旁從隹與從鳥者多通用。故雞與鷄同。雕與鶚同。雕與鵰同。翟與鷟同。鴉與鴟同。然則雕與鵰同也。後世乃用雕字爲雕刻之字。蓋字書自有琱彫凋三字。琱者琱琢也。彫者彫鏤也。凋者凋落也。三字雖分三義。而與雕字並通用之。琱彫二字。皆刻鏤之義。而凋乃凋落也。雕乃雕鶚。此二字無刻鏤之義。乃假借用之。是故前漢郊祀志曰。賜爾靡瑕琱戈。顏師古曰。琱與凋同。王莽傳曰。起九廟。飾以金銀琱文。顏師古曰。琱與彫同。顧命曰。彫玉仍几。郊特牲曰。丹漆雕幾之美。明堂位曰。玉豆雕篹。少儀曰。車不雕幾。論語曰。松柏之後彫。又曰。朽木不可雕。史記優孟曰。請以雕玉爲棺。揚子曰。童子雕蟲篆刻。又曰。彫刻衆形。又曰。玉不雕璵璠不作器。長楊賦曰。除雕琢之巧。張平子西京賦曰。彬楹玉碣。又東京賦曰。彫弓斯張。司馬相如子虛賦曰。乘雕玉之輿。左太沖蜀都賦曰。鵰鶚鴻其陰。杜子美詩曰。雕鶚在秋天。凡此正字與假借互用之。其來久矣。枚乘七發用彫弓。相如子虛賦用雕弓。其義一也。七發曰。右夏服之勁箭。左烏號之彫弓。子虛賦曰。左烏號之雕弓。右夏服之勁箭。此二句同者。按

枚乘事梁孝王。恐孝王反。作七發以諫之。武帝卽位。以蒲輪迎乘。死于路。司馬相如事景帝。時梁孝王來朝。從游說之士鄒陽、枚乘、莊忌之徒。相如見而說之。因病免。客游梁。居數月。乃著子虛之賦。會梁孝王卒。相如歸。久之。因狗監侍上。武帝讀子虛賦而後召相如。則七發在前。而子虛賦當在後。相如竊七發之文而顚倒其句耳。

褖緣綠

禮記玉藻曰。士褖衣。鄭氏注曰。鞠衣、展衣、褖衣者。諸侯之臣皆分爲三等。其妻以次受此服也。觀國按。此三衣皆祭服也。所謂其妻以次受此服者。士褖衣。則士之妻亦褖衣也。故周禮內司服曰。辨外內命婦之服。鞠衣、展衣、緣衣、素紗。鄭氏注曰。緣衣、褖衣也。蓋內命婦則女御服褖衣。外命婦則士妻服褖衣。與玉藻士褖衣其制合矣。周禮用緣字者。褖從彖。緣亦從彖。可通讀音彖也。緣衣詩衞莊姜傷己也。妾上僭。夫人失位。而作是詩。緣兮衣兮。緣衣黃裳。緣兮衣兮。緣衣黃裏。緣兮絲兮。女所治兮。毛氏訓曰。緣、當爲緣。鄭氏箋曰。諸侯夫人祭服。鞠衣爲上。展衣次之。緣衣次之。鞠衣黃。展衣白。緣衣黑。今反以緣衣而黃裏黃裳。喻妾上僭亂禮也。觀國詳緣衣詩辭。皆緣衣之義也。當讀緣作緣。而詩用緣字者。假借用字耳。亦如葛、王芻也。而詩曰。終朝采綠。不盈一匊。又曰。瞻彼淇奧。綠竹猗猗。皆用綠字。蓋葛綠二字皆從彖。亦可通用也。

幽黝

玉藻曰。一命縕韍幽衡。再命赤韍幽衡。鄭氏注曰。幽讀爲黝。候人詩曰。彼其之子。三百赤芾。毛氏訓曰。一

命緇芾黝珩。再命赤芾黝珩。觀國按。北方謂之幽都。幽之色黑也。黝、黑色也。在玉藻言幽讀爲於虬切。在毛氏訓詩言黝讀爲於糾切。二字不同音。其爲黑色則一也。鄭氏因毛公訓詩用黝字。遂以玉藻幽字亦讀黝。非也。周禮牧人。凡陽祀用騂牲毛之。陰祀用黝牲毛之。鄭司農注曰。黝讀爲幽。又周禮守祧曰。其祧則守祧黝堊之。鄭司農注曰。黝讀爲幽。按鄭康成注玉藻曰。幽讀爲黝。則讀爲於糾切也。鄭司農又曰。黝讀爲幽。則又讀爲於虬切。何其反覆之不一耶。惟詩與禮相傳名家者。其用字多不同。苟不悖於義。則各如本字讀可也。詩曰。顯顯令德。而中庸引詩曰。憲憲令德。詩曰。鵲之彊彊。而表記引詩曰。鵲之姜姜。如此類甚多。不可概舉。

擳儜

史記賈誼傳鵩鳥賦曰。拘士繫俗兮。擳若囚拘。徐廣注曰。擳音華板反。前漢賈誼傳鵩鳥賦曰。愚士繫俗。儜若囚拘。李奇注曰。儜音塊。蘇林注曰。儜、人肩傴儜爾。音欺全反。顏師古注曰。蘇音是。觀國按。史記擳如囚拘。漢書曰儜若囚拘。用字不同者。蓋賈誼文。當時相傳非一本。其用字固有不同處。司馬遷、班固各以其所傳賈誼文纂而作史。故其用字有不同也。擳乃擐束之意。字書窘亦作儜。然則擳儜二字雖不同音。而其義則皆有囚束拘繫之意。於文無嫌也。文選鵩鳥賦曰。愚士繫俗兮。窘若囚拘。蓋用漢書編入選也。止用窘字。而李善五臣注皆曰。窘、拘困也。然則儜爲窘可知矣。李奇曰。儜音塊。蘇林曰。儜音欺全反。顏師古曰。蘇音是。三人之說皆非也。

撙

撙從手。南史宋高祖紀曰。劉毅家無儋石之儲。撙蒲一擲百萬。蓋用此撙字。廣韻曰。撙、丑居切。撙蒲也。又姓。史記丞相樗里疾。樗亦丑居切。惡木也。玉篇曰。撙、丑居切。撙蒲也。樗亦丑居切。惡木也。擭、胡霸切。木名。亦作樗。觀國按。樗從木。讀爲胡霸切。而書史皆用樗爲丑居切。蓋變椿爲樗而借用之也。惟禮部韻略於攄字韻中有樗字注曰。惡木也。於古字書皆不合。未得所安。詩曰。我行其野。蔽芾其樗。又曰。采荼薪樗。食我農夫。蓋皆假借變椿爲樗。又或變古文爲隸者改之。不必出於字書。然則修字書者。固不可以假借之字而著爲正字也。若撙里之撙從手。而史記樗里子傳用從木之樗者。亦假借無傷也。按史記樗里子傳曰。樗里子名疾。秦惠王之弟也。秦封樗里子爲嚴君。蓋秦乃嬴姓。而廣韻以撙爲樗里之姓。誤矣。樗里子傳又曰。樗里子疾室在於昭王廟西渭南陰鄉樗里。故俗謂之樗里子。本傳言之詳矣。而字書反以撙爲樗里之姓。何耶。

苴菹藉

周禮鄉師之職。大祭祀共茅藉。杜子春曰。藉當爲菹。以茅爲菹。若葵菹也。鄭大夫讀藉爲藉。謂祭前藉也。鄭康成曰。藉。士虞禮所謂苴。刌茅長五寸束之。所以承祭。既祭束而去之。觀國按。字書。苴、子魚切。禮所謂包苴。所謂苴麻。所謂苴杖。是也。菹、側魚切。亦作葅。酢菜菹也。周禮醢人所謂韭菹、菁菹、茆菹、葵菹、芹菹、箔菹、筍菹。凡七菹。是也。藉、資都切。藉藉也。鄉師共茅藉。司巫共藉館。是也。苴菹藉三字三音。而義各不同。杜

子春以藉爲菹。非也。以茅爲菹。豈可食哉。鄭大夫讀藉爲藉。亦非也。菹乃所以爲藉。豈假讀菹爲藉耶。鄭康成以爲藉祭是也。而引士虞禮、苴爲藉。音義不同。蓋士虞禮亦當用藉字。而省文用苴字耳。所謂藉者。設茅爲藉以承祭也。周禮甸師祭祀共蕭茅。而司巫祭祀共藉館。鄉師乃共茅藉者。甸師共其茅而已。鄉師以其茅而爲之藉。司巫則共其承藉之館。所謂館者。承藉之箱也。周官大抵聯事合治類如此。

能

能字奴登切。又奴代切。又奴來切。又七來切。其音奴登切者。多技藝也。所謂有能奮庸。所謂獻賢能之書。所謂以能問於不能之類是也。又與耐通用。禮運曰。聖人耐以天下爲一家。樂記曰。人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。鄭氏注曰。耐、古能字也。其音奴代切者。姓也。何氏姓苑曰。能姓出長廣。亦與耐通用。史記淮南王安傳曰。有耐罪以上。赦令除其罪。應劭注曰。輕罪不至於髡。全其耐鬢。故曰耐。古彩字從彡。髮膚之意。如淳注曰。律耐爲可魁冠。耐爲鬼薪白粲。耐猶任也。蘇林注曰。一歲爲罰作二歲刑以上爲耐。耐能任其罪。前漢高祖紀曰。郎中有罪。耐以上請之。顏師古注曰。耐謂頰旁毛也。又文帝紀曰。罪有耐以上。不用此令。又郊祀志曰。中都官耐罪囚徒。觀國按。許慎說文曰。耐、罪不至髡也。玉篇曰。彩、如時切。頰須也。廣韻曰。耐、奴代切。須也。然則耐與彩二字音與義通用也。所謂耐罪者。去其頂髮而存其鬢頰之毛。故曰罪不至髡也。前漢高惠孝文功臣侯年表曰。宣曲侯丁通有罪。彩爲鬼薪。史家或用耐。或用彩。則通用可知矣。諸家注解訓耐爲頰鬢毛者是也。謂能任其罪者非也。其音奴來切者。爾雅云。鼒三足曰

能。是也。其音土來切者。與台通用。史記天官書曰。魁下六星。兩兩相比。名曰三能。又封禪書曰。有星茀於三能。前漢天文志曰。三能色齊。君臣和。然則能與台通用。此類是也。若夫春秋左傳曰。盟於邴外。此亦名音而也。宋有邴班。此姓音而也。唐司空圖自目爲耐辱居士。此音奴代切也。凡此皆專一音。不可兼他音讀之。

謣

無逸曰。古之人。猶胥訓告。胥保惠。胥教誨。民無或胥謣張爲幻。孔安國曰。謣張、誑也。君臣以道相正。故下民無有相欺誑幻惑也。釋音曰。謣、竹求反。爾雅曰。倗張、誑也。郭璞注引書曰。無或倗張爲幻。謂幻惑欺誑人也。玉篇言部曰。謣、竹尤切。謣張、誑也。人部曰。倗、竹尤切。倗張、誑也。廣韻曰。謣、竹尤切。謣張、誑也。爾雅作倗。以此觀之。則謣倗二字通用也。防有鵲巢詩曰。誰倗予美。心焉忉忉。誰倗予美。心焉惕惕。毛氏傳曰。倗、張、誑也。鄭氏箋曰。誰倗張誑欺我乎。然則謣倗通用可知矣。史又用輈張字。後漢孝仁董皇后紀曰。汝今輈張。怙汝兄耶。章懷太子注曰。輈張、猶彊梁也。今按董皇后兄子重爲票騎將軍。何太后兄進爲大將軍。重與進權勢相害。董后每欲參干政事。太后輒相禁塞。董后忿恚。詈言曰。汝今輈張。怙汝兄耶。蓋言何太后輈張欺誑。以怙其兄進也。輈張亦當爲欺誑之辭。而章懷太子以輈張爲彊梁。非也。

舍

舍字與赦同音者。其義則止息也。與捨同音者。其義則釋去也。子在川上曰。逝者如斯夫。不舍晝夜。此言

川流晝夜無止息。逝者已往。愈遠而不可追。猶川流之無止息。孔子所以興歎也。舍當讀音赦。孟子曰。原泉混混。不舍晝夜。義與此同。揚子法言。或問曰。水之進也。爲其不捨晝夜與。又曰。車舫混混。不捨晝夜。乃用捨字。與孔子意不合矣。易乾九二曰。見龍在田。時舍也。井初六曰。舊井無禽。時舍也。此皆謂止以待之也。屯六三曰。君子幾不如舍。謂往則徒行。不如止也。春秋桓公二年左氏傳曰。舍爵策勳。謂飲酒置爵。則書勳勞于策也。文公十八年傳曰。舍爵而行。謂飲酒置爵卽行也。僖公三十年傳曰。若舍鄭以爲東道主。謂止鄭毋伐也。宣公四年傳曰。乃舍之。皆爲大夫。謂止子良使毋去也。定公四年傳曰。舍舟于淮汭。謂止舟于淮水之汭。弗乘舟也。凡此舍字。皆讀音赦也。文公六年傳曰。晉舍二軍。七年傳曰。樂豫舍司馬。襄公二十三年傳曰。盡舍旃。昭公十九年傳曰。舍前之忿。書曰。舍己從人。詩曰。舍旃舍旃。又曰。舍彼有罪。孟子曰。姑舍是。又曰。人病舍其田而芸人之田。凡此舍字。皆讀音捨也。舍又與釋同音。亦同義。禮曰。舍奠、舍菜、舍萌、舍幣、舍中、舍算。列子曰。其人舍然大喜。此類是也。書史釋音多誤音訓。當逆其義而讀之。

趣趨

趣字。一音七俱切。一音蒼苟切。一音七喻切。一音親足切。其音七俱切者。趣走也。視去就而趣走者也。其音蒼苟切者。周禮夏官有趣馬。以下士爲之。鄭氏注曰。趣養馬者也。又校人曰。六師一趣馬。六趣馬一馭夫。詩曰。蹶惟趣馬。書虎賁綴衣趣馬。凡此言趣馬。蓋勸駕之意也。若夫養馬。則有牧師、圉師焉。其音七喻切者。趣嚮也。詩曰。濟濟辟王。左右趣之。易曰。變通者趣時也。詩、易釋音皆音趣。作七喻切。其義則視嚮背

之宜而行者也。晉孟嘉傳言酒中趣之類是矣。其音親足切者。速行之意。史記曹參世家曰。蕭何卒。參聞之。告舍人趣治行。吾將入相。史記漢書張良傳曰。幾敗迺公事。令趣銷印。顏師古注曰。趣音促。後漢光武詔曰。其顯效未酬。名籍未立者。大鴻臚趣上。章懷太子注曰。趣音促。此類是也。若夫趨字。惟七俱切一音而已。其義則行之疾也。綿蠻詩曰。豈敢憚行。畏不能趨。猗嗟詩曰。巧趨蹌兮。射則臧兮。周禮。縣正趨其耕事。鄭長里宰趨其耕耨。旅賁氏夾王車而趨。大馭趨以采薺。論語。趨進翼。如孟子。趨者蹶者是氣也。又曰。其子趨而往視之。又曰。趨而迎之。又曰。其趨一也。記曰。堂上不趨。執玉不趨。鄭氏注曰。行而張足曰趨也。爾雅曰。堂上謂之行。門外謂之趨。凡此趨字。皆七俱切一音也。與趣異矣。杜預春秋傳序曰。厭而飫之。使自趨之。陸德明釋音曰。趨七住反。又七俱反。觀[illegible]按。杜預注又曰。其經無義例。因行事而言。則傳直言其歸趣而已。此趣字乃七住反也。則知前言使自趨之者。爲七俱反矣。陸德明于趨字立兩音。非也。前漢禮樂志曰。文巧則趨末背本者衆。顏師古注曰。趨讀曰趣。今按趨末背本者。如水趨下之趨。當音七俱切。顏師古讀音趣。亦非也。許愼說文曰。趍、直離切。趍、趨久也。玉篇、廣韻皆曰。趍、直離切。趍、俗本音池。然則趍與趨不同音。而世多以趨爲趍者。誤也。又俗書趨爲趙。蓋憚點畫之多。而變芻爲刍。又如變鄒爲邹。變騶爲騶。變鶵爲鵻。如此類無意義。不可循襲。

刀

許愼說文曰。刀、都高切。兵也。玉篇曰。刀、都高切。兵也。所以割也。亦名錢。以其利於人也。亦名布。分布人閒

也。又丁么切。引莊子曰。刀刀乎。亦姓。俗作刁。廣韻曰。刀、都高切。引釋名曰。刀、到也。以斬伐到其所也。又都聊切。引軍器纂文曰。刀斗、持時鈴。又姓。出渤海。引風俗通曰。齊大夫豐刀之後。俗作刁。觀國按。諸字書刀都高切。又音都聯切。一字而異音者也。於篆文則一而已。未有倒其筆爲刁者。倒其筆爲刁者。俗書也。史記貨殖傳曰。齊俗賤奴虜。而刁閒獨愛貴之。故曰。寧爵毋刁。此乃用俗書刁字爲姓。傳至於今也。夫以俗書爲姓。則於譜牒無所宗攷矣。河廣詩曰。誰謂河廣。曾不用刀。鄭氏箋曰。小船曰刀。按字書。舠、小船也。詩人從省文用刀字耳。漢書李廣不擊刁斗自衞。孟康注曰。刁斗以銅作鐎。受一斗。晝炊飯食。夜擊持行夜。名曰刁斗。顏師古注曰。鐎音譙。其說是也。軍器纂文以爲鈐。非也。

邑歇

史記酷吏傳云。政姊乃於邑曰。其是吾弟與。前漢成帝紀贊曰。趙氏亂內。外家擅朝。言之可爲於邑。顏師古注曰。於邑、短氣貌。於音烏。邑音一合反。又中山靖王勝傳曰。雍門子一微吟。孟嘗君爲之於邑。顏師古注曰。於音烏。邑音一合反。又揚雄傳反離騷曰。惟增欷以於邑兮。吾恐靈修之不壹改。顏師古注曰。於音烏。邑音遏。凡此言於邑者。於讀爲烏。邑讀爲遏。其義則氣鬱而不舒之貌也。前漢酷吏傳贊曰。張湯以知阿邑人主。與俱上下。蘇林注曰。邑音人相愜納之愜。顏師古注曰。邑、烏合反。史記商君傳曰。安能邑邑待數十百年以成帝王乎。屈平離騷曰。曾歔欷余鬱邑兮。哀朕時之不當。如此類用邑字。亦皆讀音遏。其義則鬱塞也。史記陳餘傳曰。立趙後。扶以義。可就功。乃求得趙歇。立爲趙王。徐廣注曰。歇音烏鎋反。前漢高

祖紀曰立趙後趙歇爲趙王注引鄭氏曰歇音遏絕之遏然則史家音訓字有字書所不載者此類是也

紾

任人有問屋廬子曰以禮食則飢而死不以禮食則得食必以禮乎孟子曰紾兄之臂而奪之食則得食不紾則不得食則將紾之乎趙岐注曰紾戾也齊宣王欲短喪公孫丑曰爲朞之喪猶愈於已乎孟子曰是猶或紾其兄之臂子謂之姑徐徐云爾亦教之孝悌而已矣趙岐注曰紾戾也觀國按玉篇曰紾徒展切紾轉也又音軫廣韻曰紾知演切轉繩也又音軫單衣也以此觀之則紾有兩義其音徒展切知演切者其義則轉也其音軫者單衣也紾兄之臂者轉其臂使不得順而伸若轉繩然也紾兄之臂而奪之食非禮也有以見禮重食輕也齊宣王欲短喪公孫丑不能以孝悌教之乃告以爲期之喪是猶紾兄之臂既已非禮而又助之曰姑徐徐是則助其爲不孝不悌也然則紾臂之紾當讀爲徒展切周禮考工記弓人爲弓凡相角稱牛之角直而澤老牛之角紾而昔凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鄭司農注曰紾讀爲捘縛之捘陸德明釋音曰捘紾皆徒展反蓋稱牛之角直則老牛之角紾轉而曲矣紾而摶廉則雖屈曲之而猶嚴利也凡此紾字與紾臂之紾義皆同

專剸鱄

春秋昭公二十年左氏傳曰員如吳言伐楚之利乃見鱄設諸焉而耕於野鄙又二十七年左氏傳曰鱄設諸置劍於魚中以進史記吳世家曰公子光使專諸置匕首於炙魚之中又刺客傳曰專諸者吳堂邑

人也。伍子胥亡楚而如吳也。知專諸之能。乃進專諸於公子光。前漢賈誼傳疏曰。既疑有剸諸、荊軻起於兩柱之閒。在左傳曰鱄。在史記曰專。前漢書曰剸。觀國按玉篇曰。鱄、市戀切。魚名也。專、職緣切。謹也。壹也。剸、徒官、旨兗二切。截也。廣韻曰專、職緣切。亦姓。吳刺客專諸或作鱄也。剸、旨兗切。細割也。亦作剬。以此觀之。則專諸者是其姓也。左氏用鱄字。皆借音耳。覈其義。則鱄剸二字本無專音。因其左傳、漢書有借音。故修字書者。亦附於正字之下也。春秋成公十四年左氏傳曰。天禍衛國也夫。吾不獲鱄也。使主社稷。杜預解曰。鱄、子罕之母弟。釋音曰。鱄、市戀反。剸、亦作剬。所謂陸剸犀象。所謂剸繁治劇。揚子法言云。魯仲連偈而不剬。蘭相如剬而不偈。皆讀音旨兗切。凡此乃鱄剸二字正音也。非姓也。

市朱

按字書。市、甫味切。象草木朮朮然之形。從肉則爲肺。方味切。金藏也。詩曰。自有肺腸。周禮以肺石達窮民。月令祭先肺。是已。肺又音普貝切。詩曰。東門之楊。其葉肺肺。是已。從草則爲芾。方味切。詩曰。蔽芾甘棠。是已。從水則爲沛。溥蓋切。地名沛郡。是已。沛又音普蓋切。孟子曰。沛然下雨。是已。從木則爲柿。方味切。斫木札也。凡此皆以市爲字母者也。朱、嗟似切。其義則止也。從肉則爲胏。俎吏切。脯有骨曰胏。易噬嗑卦曰。噬乾胏。是已。從禾則爲秷。蔣几切。詩曰。萬億及秷。是已。從女則爲姊。蔣几切。爾雅曰。女子先生爲姊。是已。從木則爲柿。鉏里切。果名。潘岳閒居賦曰。梁侯烏椑之柿。是已。從水則爲沘。卽里切。亦作濟。書曰。濟河惟兗州。前漢地理志曰。沘河惟兗州。是已。從竹則爲笫。狙吏切。牀簀也。凡此皆以朱爲字母者也。市、甫勿切。許

愼說文曰、韠也、上古衣蔽前而已、市以象之、天子朱市、諸侯赤市、從巾象連帶之形、亦作芾、亦作韍也、市、時止切、許愼說文曰、買賣所之也、易曰、日中爲市、周禮有司市之官、是已、觀國按、朮字甫味切、韋字嗟似切、市字甫勿切、市字時止切、此四字篆文不同、其義與音皆異、而隸書者多互書之、易於疑亂、惟循其字母以求之、則各有攸歸、可以類見也、後漢方術傳、楊由、蜀郡人、爲郡文學掾、有風吹削哺、太守廉范以問由、由對曰、當有薦木實者、頃之、五官掾獻橘數包、章懷太子注曰、哺當作柫、音孚廢切、削札也、史家假借爲肝胇字、觀國按、顏師古注漢書胇附云、胇者、削木札也、然則史家以削柫爲削胇、古人假借字有之、而楊由傳用哺字義雖當作柫、而借音太遠矣、

省文

古文篆字多用省文、及變篆爲隸、亦或用省文者、循古文耳、周禮、小宗伯掌建國之神位、鄭康成注曰、故書位作立、鄭司農注曰、立讀爲位、古者立位同文、古文春秋經、公卽位爲公卽立、以此知在古文爲立、在隸爲位、蓋古文用省文也、禹貢曰、東過洛汭、而漢書溝洫志曰、及盟津洛內、顏師古注曰、內讀曰汭、班固用省文耳、禹貢曰、嶓冢既略、濰淄其道、此言濰水、淄水皆復其故道也、而漢書地理志曰、維、甾其道、後漢郡國志、北海國有甾川縣、齊國有臨菑縣、本用淄字、而甾者省文也、又用菑者、假借用之耳、變濰爲維者、亦省文也、史記項羽紀曰、人言楚人沐猴而冠、沐猴者、獼猴也、而揚子法言曰、生捨其木侯、而謂人木侯、變沐爲木、變猴爲侯者、皆省文也、樂記曰、於是有淫泆作亂之事、而漢書地理志曰、漢中淫失枝柱、與巴

蜀同俗。顏師古注云。失讀曰泆。班固用省文也。詩曰。疆埸有瓜。而漢書食貨志云。瓜瓠果蓏。殖於疆易。用易字者。省文也。禹貢曰。厥草惟繇。厥木惟條。而漢書地理志云。少繇木條。蓋草字篆文爲艸。而少又其省文也。後漢班固傳曰。幕府新開。廣延羣俊。然史記、漢書並用莫府者。乃幕之省文也。史記有伍子胥傳。而漢書藝文志陰陽家有五子胥十篇。用五字者。省文也。史記貨殖傳曰。琦瑁珠璣齒革。而漢書郊祀志曰。毒冒犀玉二十餘物。用毒冒字者。省文也。史記平準書曰。皆仰給縣官。無以盡贍。而漢書食貨志曰。卬以給贍。又曰。必卬於市。用卬字者。省文也。用贍字者。假借也。周禮考工記曰。圓者中規。方者中矩。而史記禮書曰。規矩誠錯。則不可欺以方員。規矩、方員之至也。用員字者。省文也。武成曰。乃偃武修文。而漢書郊祀歌曰。興文偃武。用偃字者。省文也。字書曰。徽祥者徙倚也。而離騷曰。聊逍遙以相羊。用省文也。字書曰。摷、聚也。而宋玉招魂曰。蝮蛇蓁蓁。用省文也。詩曰。玁狁之故。又曰。薄伐玁狁。而漢書匈奴傳引詩曰。玁允之故。薄伐玁允。用玁允字者。省文也。盧仝詩曰。盧子蹭蹬也。賢愚總莫驚。字書曰。蹭蹬、行不進貌。而文士皆用龍鐘字者。用省文也。論語曰。鄉人儺。而禮記月令季冬命有司大難者。用省文也。史記貨殖傳曰。愈於纖嗇。而漢書食貨志曰。民俞貧困。用俞字者。省文也。長發詩曰。何天之龍。敷奏其勇。龍、讀作寵。用省文也。史記游俠傳曰。以睚眦殺人。而漢書孔光傳曰。厓眥莫不誅傷。用厓字者。省文也。史記酷政傳曰。因自皮面決眼。當用披面。而用皮字者。省文也。七月詩曰。四之日舉趾。而漢書食貨志引詩曰。四之日舉止。用止字者。省文也。長發詩曰。聖敬日躋。而孔子閒居曰。聖敬日齊。用齊字者。省文也。前漢地理志。清河郡鄃

縣音輸而高祖功臣年表有俞侯呂他用俞字者省文也孟子曰雖有鎡基不如待時而前漢樊噲傳贊曰雖有茲基不如逢時用茲字者省文也說命曰敷學半而禮記學記篇引兌命曰學學半用兌字學字者省文也

學林卷第十

孫休四子名

吳志孫休永安五年立子霣爲太子注引詔曰名子欲令難犯易避孤今爲四男作名字太子名霣霣音如湖水灣澳之灣字蔭蔭音如迄今之迄次子名㝢㝢音如兕觥之觥字孯孯音如元礥首之礥次子名㠯㠯音如草莽之莽字昷昷音如舉物之舉次子名寔寔音如褻衣下寬大之褻字褩褩音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故鈔舊文會合作之夫書八體損益因事而生今造此名字既不相配又字但一庶易弃避其普告天下咸使聞知觀國按古之字書皆篆文其所從偏旁有陰陽上下左右曲直之形皆義理之所存錙銖之異而義各有取不徒設也至秦始變爲隸雖變爲隸然訓釋其義則悉本諸篆文許愼說文之類是也孫氏爲四男立名字欲其難犯易避夫古字之難犯易避者多矣不用古字而乃妄意撰造自爲之音而不言其偏旁所從之義徒欲立異而失先王制字之法茲所謂好異而不爲異者乎又第三子字昷音舉今按許愼說文昷音溫卽溫字之所從也孫氏其閱字書未廣耶廣韻上聲莽字韻既收㠯字注曰吳王孫休子名入聲祿字韻又收㠯字注亦曰吳王孫休子名蓋古人訛書㠯爲㠯而修廣韻者重複誤收之也梁有四公子名曰鼏（萬禁切）朮（丑禁切）曰蜀（擋闖）曰仉（掌覩）曰戭（贖鼏）亦好怪之甚者也隋文帝本封隨國之爵及帝卽位乃去隨之辵而爲隋以爲國號按字書隋、徒果切其義則落

也。懈也。裂肉也。玉篇隋亦作墮。隋文帝不審其字形離合之義。而輕於增損。祇取笑於後世耳。唐書。則天武氏自制十有二字。曰𡈼、照、丙、天、埊、地、㘝、日、囝、月、〇、星、𠦂、君、忠、臣、𪒗、載、𪒗、初、垂、年、𠔃、正。而則天自名𡈼。取古人已制之字而改易之。意者古人已制之字未盡善耶。茲亦可謂贅矣。按集韻載則天自制者十有八字。於唐史十有二字之外。復有六字。如𠦂人字、囝國字之類。皆見於當時薛稷所書之碑。則知則天所自制者。不止乎十有二字。蓋唐史所載。未之盡也。至五代南唐劉鄴初名巖。採周易飛龍在天之義。爲鄴音儼以名。茲又見其不知量也。

守

守字音首、音狩二音。太守之守當音狩。按廣韻上聲守字音首。注曰。主守也。去聲守字音狩。注曰。太守也。舜典巡守止用守字。春秋僖公十二年左氏傳曰。王以上卿之禮饗管仲。仲辭曰。臣賤有司也。有天子之二守國高在。杜預注曰。國子、高子。天子所命爲齊守臣。陸德明音義曰。守、手又反。又僖公二十四年左氏傳曰。天子蒙塵於外。敢不奔問官守。杜預注曰。官守王之羣臣。又傳曰。衞人將伐邢。禮至曰。不得其守。國不可得也。杜預注曰。守謂邢正卿國子。又僖公二十八年左氏傳曰。奉夷叔以入守。又文公七年左氏傳曰。箕鄭居守。又宣公十年左氏傳曰。凡諸侯之大夫違。告於諸侯曰。某氏之守臣某。又昭公二十三年左氏傳曰。古者天子守在四夷。天子卑。守在諸侯。諸侯守在四鄰。諸侯卑。守在四竟。陸德明音義皆曰。守、手又反。蓋手又反者。讀音狩也。時未稱太守。然亦音狩也。顏延年五君詠曰。仲容青雲器。實稟生民秀。達音

何用深識微在金奏。郭奕已心醉。山公非虛覩。屢薦不入官。一麾乃出守。此正用太守字音狩也。然則凡稱太守皆當讀音狩可知矣。亦如宿字音肅、音秀二音。凡天星皆當音秀。若二十八宿、列宿之類是也。又宿留二字皆去聲。讀爲秀溜。漢書郊祀志曰。天子至東萊。宿留之數日。毋所見。又曰。宿留海上。與方士傳車。孟子曰。於崇吾得見王。退而有去志。趙岐注曰。不欲卽去。故且宿留。廣韻去聲曰。宿留、停待也。然則宿字二音讀之當分別。不可混也。又如枕字分上聲、去聲二音。若枕股而哭。枕轡而寢。飲水曲肱而枕之。枕流漱石。與夫枕戈、枕江之類。皆去聲也。上聲爲實字。去聲爲虛字。二聲有辨也。至如臚傳鴻臚之臚音盧。而俗讀音盧。潁川、潁考甫皆音永。而俗讀音郢。璟玉璟明之璟音炯。而俗讀音景。若此類皆非有假借音也。俗誤讀之耳。

寧甯

史記秦本紀。太史公載賈誼過秦論曰。六國之士有寧越。徐廣注曰。或自別有此人。不必甯越也。觀國按。古人寧甯二字通用。故史記酷吏傳有寧成。而前漢酷吏傳有甯成。乃一人也。又前漢地理志。上谷郡有廣寧縣。晉書地理志。上谷郡有廣甯縣。則寧甯二字通用也。史記魏世家曰。通韓上黨於共甯。徐廣注曰。朝歌有甯鄉。劉昭注引史記。通韓上黨於共寧。則寧甯二字通用也。前漢禮樂志樂歌曰。泰尊柘漿析朝酲。微感心攸通。修名周流常羊思所幷。穰穰復正直往甯。甯乃寧也。前漢王莽傳曰。太后詔羣下勸職。永以康甯。蓋康甯卽康寧也。晉書寧馨兒。文士多用作甯馨。以此考之。則過秦論所謂寧越。乃甯越也。徐廣

以爲自別有此人。誤矣。春秋左氏傳曰。陳靈公與孔寧、儀行父飲酒。又曰。納公孫寧、儀行父於陳。而公羊傳曰。納公孫甯、儀行父於陳。蓋寧甯通用也。禮運曰。諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家。是謂君臣爲謔。鄭氏注曰。陳靈公、孔甯、儀行父數如夏氏。陸德明音義曰。左傳作寧。公羊作甯。各依字讀。觀國按。陸德明謂各依字讀。則讀寧爲平聲。讀甯爲去聲矣。陸德明初不悟二音通用。而云各依字讀。非也。

冰

許愼說文。仌字音兵。冰字音凝。亦作凝。今詳說文仌字只從重人。其冰字乃凝字。無他音。不知後人何故以冰爲仌而音兵也。蓋冰字從仌從水而音凝。則於義爲正。爾雅曰。冰、脂也。郭璞注曰。莊子云。肌膚若冰雪。冰雪、脂膏也。爾雅用冰字爲凝字。而莊子亦用冰爲凝字。而今之書史書用冰音兵者。當是秦、漢間變篆爲隸時所改也。許愼、後漢人也。說文尙以冰爲凝者。蓋說文本纂集古文而後成。古文仌音兵。冰音凝。不可改故也。王文公筆錄曰。李陽冰善篆。而不知冰字乃凝字。自後只呼爲李陽凝。蓋戲之也。唐故事。尙書祠部號冰廳。讀冰作去聲。言事簡清冷也。歐陽文忠公和梅聖俞從登東樓詩曰。自憐曾預稱觴列。獨宿冰廳夢帝閽。而用冰作平聲者。但欲順詩句平仄用之耳。歐公不應誤也。韓愈爲分司郎官上鄭相公啓曰。分司郎官職事惟祠部爲煩且重。愈獨判二年。日與宦者爲敵。相伺候罪過。惡言詈辭。狼藉公牒。不敢爲恥。實慮陷禍。故用懷狀乞與諸郎官更判。觀國按。愈啓所言。則祠部非事簡清冷之司也。當是憲宗時偶然省曹事多。而愈適當其任故耳。冰又爲箭箇之蓋。春秋昭公十四年左氏傳曰。懷錦奉壺飲冰以

蒲伏焉又二十五年傳曰公徒釋甲執冰而踞又二十七年傳曰豈其伐人而脫甲執冰以游杜預注曰冰櫝圓蓋也櫝圓是箭筩其蓋可以取飲

參

草書法桑字與參字同形故晉人書操字皆作摻今法帖碑本中王操之書皆作摻之殊不知摻字乃音所咸切又音所減切詩曰摻摻女手是也後漢禰衡爲漁陽參撾參音七紺切參撾者擊鼓也文士用參撾字或用爲摻或用爲慘皆讀音七紺切蓋假借也徐鍇博學多識時有修字官凡字有從參者悉改從桑鍇曰非可以一例如漁陽參黃塵蕭蕭白日暗則從參者固不可改桑也衆皆服其說古人草書繰字作繆字蓋繰音騷乃繹繭爲絲者繆音衫乃旌旗之旆也又草書澡字作滲字蓋澡音早而滲音所禁切也又草書趮字作趮字蓋趮音躁而趮音驟也若據草書而改變隸體則礙矣又如草書方字類才字故於字改爲於遊字改爲遊又草書鬣爲迷故斷字改爲斷繼字改爲繼如此類甚多皆非法也

員錯屈

唐書員半千其先以忠烈似伍員而賜姓唐書吉王傳曰員半千爲控鶴內供奉唐書音義曰員王問切元和姓纂去聲員字注備言員半千其先因慕伍員而得姓則伍員之員音運也員半千姓亦音運也廣韻去聲員音運姓也注曰前燕錄有金城員敞唐有棣州刺史員半千則伍員之名員半千之姓同讀音運可知矣春秋左氏傳凡言伍員陸德明音義皆音云非也音云惟有鄖姓蓋員亦音云而非姓也緣陸

德明音伍員爲云。故文士亦作云音用之。前賢詩有伍員忠盡江頭死。范蠡功成湖外游之句。作云音也。皆陸德明唱其誤也。前漢鼂錯潁川人。晉灼注曰。錯音厝置之厝。顏師古引漢申屠嘉傳序曰。責通請錯匪躬之故。以韻而言。則鼂錯音厝也。潘安仁西征賦曰。殞吳嗣於局下。蓋發怒於一博。成七國之稱亂。翻助逆以誅錯。恨過聽之无討。滋阻善而勸惡。此又用鼂錯作入聲倉各切。蓋隨賦韻之音而借用也。然古人假借字音雖多。惟姓與名。當專一音。不可假借他音。安仁誤矣。廣韻曰。屈、九勿切。屈產出良馬。地名也。亦姓。楚有屈平。故春秋左氏傳。晉使夷吾居屈。而楚之諸屈咸爲卿大夫。陸德明音義皆曰。屈、九勿切。前漢地理志有北屈縣。卽晉公子夷吾所居也。引汲郡古文曰。翟章救鄭。次於南屈。顏師古注曰。屈、九勿切。前漢高祖帝紀。九年十一月。徙齊、楚大族昭氏、屈氏、景氏、懷氏、田氏五姓關中。與利田宅。顏師古注曰。屈、九勿反。然則屈地與屈姓皆九勿反。非屈伸之屈也。屈伸之屈爲區勿切。讀之不可不別也。

稱秤

許愼說文稱字分平聲、去聲兩音。而無秤字。廣韻平聲稱字處陵切。知輕重也。去聲稱字昌證切。銓度也。俗作秤。觀國按。禮記月令曰。同度量。鈞衡石。角斗甬。正權概。鄭氏注曰。稱上曰衡。稱錘曰權。前漢律歷志曰。權者銖、兩、鈞、斤、石也。孟康注曰。稱之數始於銖。終於石。以此觀之。則兩漢止用稱字。未用俗書秤字也。用俗書秤字。其晉、魏以下乎。杜子美寄劉峽州詩曰。家聲同令聞。時論以儒稱。又曰。姹女縈新裹。丹砂冷舊秤。蓋稱秤乃一字也。一篇詩中押稱秤二字。不可也。雖然。俗書秤字。蓋生於草書稱字。按草書法再字

與草書平字相類。因而訛書作秤也。字因草書而訛變其體者甚多。不特此也。

扁

廣韻扁字注云。姓也。盧醫扁鵲是也。又鶣字注云。姓也。莊子有鶣缺。又㝉字注云。姓也。莊子有㝉荷甘。觀國按史記。扁鵲姓秦名越人。或在趙謂之扁鵲。莊子鶣缺、王倪、㝉荷甘之屬。皆寓言。非眞有是人也。說者謂鶣缺喻道之不全。王倪喻道之端倪。㝉荷甘喻隨流而無決者。以至被衣、善卷之屬皆類此。蓋寓言也。如子虛賦之亡是公、烏有先生也。字書豈可遂著以爲姓耶。又前漢古今人表。王倪、鶣缺、被衣皆居第二等。誤矣。今世傳高士傳一集。盡取列子、莊子寓言之人、鶣缺、王倪、被衣、善卷之類。各立一傳。亦誤矣。

景

古之日影字不從彡。只用景字。周禮以土圭正日景之法。日南則景短多暑。日北則景長多寒。日東則景夕多風。日西則景朝多陰。日至之景。尺有五寸。又曰。識日出之景。與日入之景。凡此所用景字。蓋謂日影也。後人加彡而爲影。故許愼說文無影字。而徐鉉字義曰。景非設飾之物。不合從彡。以此知是俗書影字。於偏旁之義。皆不可考。詩曰。高山仰止。景行行止。鄭氏箋曰。景、明也。有高德者。則慕仰之。有明行者。則而行之。然則景無欽仰之義。而後世遂以仰景爲欽慕之義字。史記三王世家武帝制曰。高山仰之。景行嚮之。朕甚慕焉。曹丕與鍾繇曰。高山景行。私所慕仰。凡此用景字。未嘗誤也。自南北朝人名有景儉、景仁之稱。當時誤用景字之義。故後之循其誤者不已。而用景爲仰慕者寖廣矣。有士人慕陶淵明。作景陶軒。黃

庭堅嘗見之。知其誤用景字。用字之際。不可不審也。

射

射音麝。又音石。此二音觀國考其義。則二音異義也。統言射之名則音麝。及致力於弓矢之事。則音石。若射御、射法、射儀、大射、聘射、射以觀德、仁者如射、若射之有志。凡此皆統言射之名。則讀音麝也。若射虎侯、射熊侯、射豹侯、射豻、射麋、射隼於高墉之上、射雉一矢亡、井谷射鮒、弋不射宿、孔子射于矍相之圃、桑弧蓬矢六以射天地四方、左射貍首、右射騶虞、管仲射齊桓公中帶鉤。射其左越於車下。射其右斃於車中。子都自下射之顛。李廣見草中石射之沒羽。凡此皆致力于弓矢。當讀音石。陸德明諸經音義亦於此音石矣。史傳多言善騎射。亦當音石。杜子美醉墜馬詩曰。向來皓首驚萬人。自倚紅顏能騎射。於入聲戟字韻中押。則騎射音石也。以此考之。則麝石二音。其義不同矣。漢有大鴻臚射咸。姓音麝。吳有中書郎射慈。姓音石。蓋姓亦分二音也。春秋昭公四年左傳曰。楚沈尹射奔命於夏汭。釋音曰。射、食亦反。又昭公五年左氏傳曰。遠射以繁揚之師會於夏汭。釋音曰。射、食夜反。蓋名亦分二音也。不可以無別。

劭

潘岳河陽縣詩曰。誰謂晉京遠。室邇身實遼。誰謂邑宰輕。令名患不劭。五臣注文選曰。劭平協韻。蓋平協韻者。讀音韶也。觀國按。前漢成帝紀。陽朔四年詔。先帝劭農。薄其租稅。寵其強力。令與孝弟同科。蘇林注曰。劭音翹。精異之意也。晉灼注曰。劭、勸勉也。潘岳詩以遼字劭字爲韻。則音劭爲翹也。五臣當別出翹音。

而曰平協韻者是于劭音作平協韻爲韶音耳。蓋五臣未嘗知有翹音。故但曰平協韻而已。非也。南史宋元凶傳曰。元凶名劭。字休遠。初命之曰劭。在文召刀爲劭。後惡焉。改刀爲力。觀國按。字書劭字從召從力。不從刀也。所謂在文召刀爲劭者。蓋初未嘗考究字義。而遽爲臆說耳。

尊

尊字乃古之酒尊字。周禮司尊彝。禮記有虞氏之尊。夏后氏之尊。商尊周尊之類是也。又有罇樽二字。古文所不載。當是後人所增。許愼說文曰。尊、酒器也。廣韻曰。尊亦作罇樽。從缶從木。後人所加。觀國謂詩賦中若用尊字爲韻。不可更押罇樽二字。杜子美奉漢中王手札詩曰。國有乾坤大。王今叔父尊。又曰。從容草奏罷。宿留奉清罇。雖意各別。然其實尊罇只是一字。嘗猶昏之與婚。女之與汝。芻之有掬。與之有歟。本一字也。苟出于俗書。則不可並用以爲韻。若一字而二音或三音者可也。杜子美贈王倚飲歌曰。煎膠續絃奇自見。又曰。只願無事長相見。凡此一字而二音也。又子美奉先縣詠懷詩曰。幼子飢已卒。又曰。貧窶有倉卒。又曰。因念遠戍卒。此一字而三音也。若尊罇樽三字。既本一字。又本一音。其可以同韻而押乎。字爲俗書所增者多矣。如回之有迴。園之有蘭。果之有菓。欲之有慾。席之有蓆。裴回之有徘徊。彷彿之有髣髴。此其顯然者。不可同韻而押也。

刺剌

刺字音次。又音戚。剌字盧達切。二字偏旁音義皆不同。今按刺字從束。於篆文爲𣎵。剌字從束。於篆文爲

勑。偏旁異也。刺字音次。若詩之美刺是也。又音戚。若陳平傳。解衣贏而佐刺船是也。刺音盧達切。謚法曰。暴民無親曰刺。乃惡謚也。漢武帝子燕王名旦者。謀反自殺。謚曰刺王。王莽賜平阿侯王仁謚曰刺侯。唐高祖子元吉謚曰巢刺王之類。是也。刺又爲乖戾之意。前漢劉向傳曰。朝臣舛午。膠戾乖刺。顏師古注曰。刺音盧達反。言相違背也。唐書啖助傳曰。屬綴不倫。序事乖刺。韓愈上佛骨表。憲宗怒曰。言何乖刺耶。此類是也。刺刺二字。異體書之乃可辨。

緇疊

前漢食貨志曰。萬室之邑。必有萬鍾之臧。臧緇千萬。千室之邑。必有千鍾之臧。臧緇百萬。孟康注曰。緇、錢貫也。顏師古注曰。緇、居兩反。管子曰。凶歲糴釜十緇。蓋緇字旁從糸。則緇錢貫也。今俗謂錢爲緇而從金者。誤也。許愼說文曰。疊、古理官決罪。三日得其宜乃行之。從晶從宜。王莽以爲疊三日太盛。改爲三田。今爲疊字。非古也。古之戰陳字。只用陳字。不從車。如衞靈公問陳。春秋左氏傳魚麗陳。周禮大司馬教戰陳。其字皆作陳。晉王羲之作字篇。始變爲陣字。非古也。馬廄之廄。其字從广下從皀。去秋切。後世俗書多誤爲广下既。非也。字爲俗書改其體者甚多。如顧之碩。霸之覇。喬之喬。獻之献。國之国。廟之庙。亂之乱。殺之煞。趨之趍。虧之虧。錢之钱。齊之斉。學之学。齋之斋。臺之台。璧之宝。驅之駈。棲之栖。鹽之塩。甕之瓮。總之揔。麥之麦。兔之兎。遲之遲。著之着。棗之枣。繩之絙。飯之飰。備之俻。凡此皆流俗不曉義理者咸用之。而字書如廣韻、集韻亦有取而附在正字之下者。皆非法也。如世俗書蠶字作蚕。蚕乃音腆也。書船字作舡。舡乃音

江也。書本字作本。本乃音滔也。書體字作体。体乃音坋也。書關字作関。関乃音卞也。書商字作商。商乃音的也。書須字作湏。湏乃音古文頴字也。又如宜寘富寇皆從宀。而俗書爲宜寘冨冦。況沖梁涼皆從水。而俗書爲況冲梁凉。廚廳皆從广。而俗書爲厨廳。博協皆從十。而俗書爲博協。凡此類皆失字之本體者也。又如炁字音氣。出於道書。梵字扶泛切。出於釋典。乜字彌也切。出於番姓。如此猥釀增益者。又不可勝紀。字學之敝甚矣。

盼眄盻

盼眄盻三字三音偏旁不同。義亦不同。盼從分。普莧切。字書曰。黑白分也。詩所謂美目盼兮。是已。眄從丐。音面。字書曰。邪視也。列子所謂始得夫子之一眄。鄒陽書所謂莫不按劍相眄。是已。盻從兮。音睨。字書曰。恨視也。孟子所謂使民盻盻然。將終歲勤動。不得以養其父母。是已。三字音義雖異。而偏旁易於相亂。故世俗多誤書當書盼或誤爲眄。當書眄或誤爲盻。左太沖詠史詩曰。左眄澄江湘。右盼定羌胡。其用眄與盼。不相混也。俗自易於混疑耳。世言顧眄。謂邪視也。而多誤讀爲顧盼。袁彥伯三國名臣贊曰。六合紛紜。民心將變。鳥擇高梧。臣須顧眄。杜子美石硯詩曰。公含起草姿。不遠明光殿。致乎丹青地。知汝隨顧眄。蓋於義則有顧眄而無顧盼。古之文士未嘗誤用也。世俗多誤讀顧眄爲顧盼耳。世俗雖誤讀。然文士不可誤讀也。

邵卲

邵從召從邑。於篆文爲𨛜。卲從召從卩。於篆文爲𠬜。二字同音市照切。而偏旁不同。諸字書曰。邵、晉邑也。又姓。邵公奭之後。亦作召。詩之召公、召南是也。諸字書曰。邵、高也。揚雄法言曰。種、蠡不強諫而山棲。賢皆不足邵也。又曰。年彌高而德彌邵者。是孔子之徒歟。吳祕注皆曰。邵、高也。邵卲二字。訓義不同。不相通用。今禮部韻略去聲收邵字。而不收卲字。設或賦中用彌卲字爲韻。遂無韻可押。

胄冑

甲冑之冑。與世胄之胄同音由。然甲冑之冑下從月。世胄之胄下從肉。若一體書之。則爲無別矣。又如杲字古老切。上從日也。杲字側狡切。上從月也。月音冒。從冂從二也。又如卻字去戟切。右從邑。卻字去略切。右從卩。蓋卻。姓也。晉有大夫郤獻子。俗作郄者是也。卻、退也。俗作却者是也。又如伏字右從犬。音服。字書曰。藏隱也。伏字右從大。音大。字書曰。地名。在海中也。亦如笑字音肖。下從夭。笑字音替。下從大。車笑也。又如陝音閃。從夾。內二入也。陝音洽。從夾。內二人也。陝州在宏農。本陝縣。後魏改爲州。陝亦作狹。亦作陿。其義則隘也。又如受音壽。下從又。容納也。受音到。下從丈。姓也。字形相疑似者多互書之。不可不詳別也。术字於篆文爲𣏌。不從木也。而玉篇於木部中收术字。則誤矣。字書猶不免誤焉。而況於流俗乎。

曾

爾雅曰。子之子爲孫。孫之子爲曾孫。郭璞注曰。曾猶重也。爾雅又曰。父爲考。母爲妣。父之考爲王父。父之妣爲王母。王父之考爲曾祖王父。王父之妣爲曾祖王母。郭璞注曰。曾猶重也。觀國按。曾孫曾祖之曾。當

讀爲層。古人用層字只書作曾字。曾孫者。言重疊層層爲孫也。曾祖言重疊層層爲祖也。故郭璞注爾雅曰。曾猶重也。則曾孫曾祖之曾音層可知矣。信南山詩曰。曾孫田之。又曰。曾孫之穡。又曰。曾孫壽考。甫田詩曰。曾孫來止。又曰。曾孫不怒。又曰。曾孫之稼。又曰。曾孫之庾。大田詩曰。曾孫是若。行葦詩曰。曾孫維主。維天之命。詩曰。曾孫篤之。鄭氏箋曰。曾猶重也。自子孫之子而下。事先祖。皆稱曾孫。按鄭氏箋曰。曾猶重也。則詩凡言曾孫。皆讀音層。亦可知矣。書曰。惟有道曾孫周王發。周禮曰。詔女曾孫諸侯百福。禮記曰。曾孫侯氏。四正具舉。凡此類言曾孫一體也。

丱

許愼說文曰。礦、胡猛切。樸也。亦作丱。古文也。故周禮有丱人掌金玉錫石之地。鄭氏注曰。丱之言礦也。金石未成器曰礦。觀國按。礦亦作礦。丱亦作鈃。則丱者古文礦字也。周禮釋音。丱音胡猛切。王荊公引詩總角丱兮以釋丱人之義。取其有分別之義。若然。則丱兮音慣。而丱人亦音慣矣。若丱人音慣。則字書丱人之丱。當弃而不用也。故荊公字說收礦字而不收丱字。恐丱字未可遽爾削去也。禮記曰。天子之六府。有司貨。鄭氏注曰。司貨、丱人也。陸德明音義曰。丱、胡猛切。義甚明也。廣韻上聲於礦字訓曰金礦璞也。於丱字訓曰金玉未成器也。又二字分二切。則誤矣。禮部韻略上聲丱字胡猛切。金玉未成器也。礦字古猛切。銅鐵樸石也。亦誤矣。蓋丱礦乃一字一義也。廣韻禮部韻略皆分作二字二義。而所訓二義。又同而無別。蓋廣韻唱其誤。而禮部韻略襲其誤也。

湛

浮沈之沈亦作湛。廣韻引漢書曰。且從俗浮湛。是也。俗書有從冗作沉者。非是。考之字書。冗字甚字偏旁作通用者亦多。故沈亦作諶。忱亦作愖。疢亦作瘨。妧亦作媅。跀亦作踸。然則沈亦作湛。蓋古文也。沈又音去聲讀音鴆。春秋宣公三年左氏傳曰。蔡侯歸及漢。執玉而沈。又襄公十八年左氏傳曰。晉侯伐齊。獻子以朱絲係玉二穀而禱。沈玉而濟。周禮。以牡棒午貫象齒而沈之。列子曰。流於北極。沈於大海。史記屈原傳曰。屈原沈汨羅。前漢溝洫志曰。自臨決河。湛白馬玉璧。又瓠子歌曰。搴長茭兮湛美玉。後漢祭祀志曰。沈用白馬珪璧各一。晉書杜預傳曰。預爲二碑紀其勳績。一沈萬山之下。一立峴山之上。凡此沈字。皆讀音鴆者也。當讀音鴆者。不可移而爲平聲。蓋義各有所歸。

戲下

前漢高祖紀曰。沛公已定關中。羽大怒。使黥布等攻破函谷關。遂至戲下。高祖紀又曰。諸侯罷戲下。各就國。顏師古注曰。戲、音許宜反。亦讀曰麾。前漢衞青傳曰。都尉韓說從大軍出窴渾。至匈奴右賢王庭。爲戲下搏戰。獲王。封說爲龍額侯。顏師古注曰。戲讀曰麾。又音許宜反。言在大將軍麾旗之下。不別統衆也。前漢灌夫傳曰。馳入吳軍。至戲下。顏師古注皆曰。戲、大將之旗也。讀與麾同。又音許宜反。觀國按。顏師古每注皆兩存音者。非也。今以史辭考之。則戲下讀音麾。是也。其音許宜反者。非麾旗之戲。蓋秦中自有地名戲者。漢高帝紀曰。陳涉之將周章西入關。至戲。顏師古注曰。戲、許宜反。戲在新豐縣東。今有戲水驛。按後

漢郡國志。京兆新豐縣東有戲亭。此卽顏師古所謂許宜反者也。師古注此新豐之戲。已得當矣。而於戲下之注。又每引許宜反。何耶。蓋師古牽於疑似。而不能痛決之也。灌夫傳又曰。坐乃起稍稍去。嬰去戲夫又曰。蚡乃戲騎縛夫。按此二戲字皆讀音麾。嬰去戲夫者。竇嬰去而招麾令灌夫亦去也。戲騎縛夫者。田蚡指麾其從騎收縛灌夫也。與戲下之戲同意。

他音字

識志二字通用。前漢溝洫志贊云。孔子曰。多見而識之。知之次也。顏師古曰。識亦作志。記也。劉歆移書責五經博士曰。文武之道。未墜於地。在人。賢者志其大者。不賢者志其小者。武成曰。武王伐商。往伐歸周。識其政事。孔安國曰。記商家政事以爲法。周禮。匠人營國爲規。識日出之景。與日入之景。列子曰。小子識之。前漢郊祀志曰。鼎文鏤無款識。凡此類識字。皆讀爲志也。廣韻平聲曰。料、落蕭切。料理也。去聲曰。料、力弔切。度量也。然則用料理字當讀爲落蕭切。莊子曰。疾走料虎頭。編虎須。音義曰。料音聊。左太沖蜀都賦曰。敷蘂葳蕤。落英飄颻。神農是嘗。盧附是料。蓋作平聲用料字也。廣韻平聲曰。屏、府盈切。徬徨也。又薄經切。屏蔽也。去聲曰。必郢切。蔽也。然則用屏營字當讀作府盈切。故李陵與蘇武詩曰。屏營衢路側。執手野踟躕。五臣注文選曰。屏營、恐懼也。字書去聲先音霞。故騷詩云。予曰有先後。瞻仰詩曰。不自我先。小弁詩曰。尙或先之。周禮。虎賁氏掌先後王。大司馬以先愷樂。春秋左氏傳曰。先人有奪人之心。引詩曰。元戎十乘。以先啓行。凡此類音義皆曰蘇薦切。故毛氏詩曰。相道前後曰先後也。巾字讀爲去聲者。若歸去來云。日暮

巾柴車。左太沖吳都賦曰。巾玉輅。張景陽七命曰。巾雲軒。凡此皆讀作去聲。惟周禮巾車作平聲。蓋周禮巾車王禮也。餘讀作去聲者。上下通用也。王字讀作去聲者。若詩之七月陳王業。噫嘻成王。春秋左氏傳曰。霸王之器也。杜預春秋左氏傳序曰。吾乃今知周公之德與周之所以王。又曰。修春秋。立素王。又曰。會成王義。易傳曰。包犧氏之王天下。孔安國尚書序曰。伏犧氏之王天下。陸德明諸經釋音皆音爲去聲也。幹字上聲音管者。若賈誼弔屈原賦曰。幹棄周鼎。前漢百官公卿表曰。治粟內史有幹官。又食貨志曰。有五均六幹、又曰。幹在縣官。如淳注曰。幹鹽鐵。榷酒酤。凡此皆讀音管也。防字讀作去聲者。若杜預左氏傳序曰。聖人包周身之防。此類是也。胥字讀作上聲。私呂切者。若周禮以比追胥。七歲屬象胥。桑扈詩曰。君子樂胥。受天之祜。揚雄長楊賦曰。酌允鑠。肴樂胥。聽廟中之雍雍。受神人之福祜。諸家音義皆作音私呂切。先達有通譯詩曰。象胥尊周德。偏師偉漢功。作去聲用胥字也。幾字讀作去聲音冀者。若春秋宣公十二年左氏傳曰。庸可幾乎。列子曰。衆人守一狀以求至智。未可幾也。揚雄解難曰。孔子作春秋。幾君子之前覩也。前漢郊祀志曰。方士求神者莫驗。然益遣幾遇之。又曰。幾至殊庭焉。漢文帝詔曰。朕幾郊祀上帝諸神。王莽傳曰。幾加元服。委政而屬之。凡此皆讀音冀者也。革字讀音棘者。若禮器曰。詩云。匪革其猶。聿追來孝。檀弓曰。夫子之病革矣。又曰。若疾革。雖當祭必告。此類是也。史記汲黯傳曰。大將軍青侍中。上踞廁而視之。如淳注曰。廁音側。孟康注漢書汲黯傳曰。廁、林邊側也。今按字書。廁、初吏切。圊也。閒也。次也。側字韻中不收廁字。以此知廁字惟初吏切一音而已。史記范雎傳曰。卷以簀置廁中。春秋左氏傳曰。如廁。

陷而卒。史記李斯傳曰。見吏舍廁中鼠。前漢呂后紀曰。逐產殺之郎中府吏舍廁中。此皆廁圊之廁也。史記樂毅傳曰。廁之賓客之中。前漢谷永傳曰。廁之爭臣之末。此皆閒次之廁也。然則廁字惟一音。而如淳、孟康皆出側音。誤甚矣。凡此皆字有他音者。童蒙多誤讀。當先諭之。

不

不字舉世讀爲奔物切。而諸字書並不收此音。許愼說文曰。不、鳥飛上翔不下來也。音方九切。又甫鳩、甫救二切。廣韻平聲曰。不、弗也。甫鳩切。又甫九切。甫救切。入聲曰。不與弗同。分物切。觀國竊詳廣韻入聲。既收不字作分物切。又注釋曰。與弗同。則讀不爲弗矣。考古人用不弗二字。幾於通用。論語曰。公山弗擾以費叛。而春秋定公十二年左氏傳曰。公山不狃帥費人以襲魯。書胤征曰。辰弗集于房。而春秋昭公十七年左氏傳曰。辰不集于房。論語曰。舉一隅不以三隅反。則不復也。又曰。夫子之言性與天道。不可得而聞也。而史記孔子世家曰。舉一隅不以三隅反。則弗復也。又曰。夫子言天道與性命。弗可得聞也已。此古人以不弗二字通用之也。蓋許愼說文不收爲奔物切。故諸家字書皆不收。然觀古人多以不弗二字並用之。則知字書收字有未盡者。而不字當有奔物切之音也。節南山詩曰。天子是毗。俾民不迷。不弔昊天。不宜空我師。弗躬弗親。庶民弗信。弗問弗仕。弗問君子。緜詩曰。鼛鼓弗勝。肆不殄厥慍。亦不隕厥問。山有樞詩曰。子有庭內。弗洒弗掃。子有鐘鼓。弗鼓弗考。子有酒食。何不日鼓瑟。雨無正詩曰。浩浩昊天。不駿其德。旻天疾威。弗慮弗圖。生民詩曰。克禋克祀。以弗無子。不坼不副。無菑無害。抑詩曰。人亦有言。靡哲不愚。女

雖湛樂從。弗念厥紹。桑柔詩曰。匪言不能。胡斯畏忌。維此良人。弗求弗迪。凡此詩皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。大禹謨曰。罰弗及嗣。與其殺不辜。寧失不經。益稷曰。帝不時。敷同日奏罔功。啓呱呱而泣。予弗子。甘誓曰。汝不恭命。弗用命戮于社。五子之歌曰。十旬弗反。民可近不可下。湯誓曰。予畏上帝。不敢不正。有衆率怠弗協。湯誥曰。弗忍荼毒。將天命明威不敢赦。伊訓曰。山川鬼神。亦莫不寧。于其子孫弗率。太甲曰。茲乃不義。予弗狎于弗順。盤庚曰。汝曷弗告朕。若火之燎于原。不可向邇。說命曰。茲故弗言。罔不同心。康誥曰。暨不畏死。罔弗憝。召誥曰。奈何弗敬。王不敢後用。洛誥曰。厥攸灼敍弗其絕。儀不及物。君奭曰。天命不易。弗克經歷。泰誓曰。惟日不足。弗克若天。凡此書皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。周禮弓人曰。居旱亦不動。居濕亦不動。苟有賤工。雖善亦弗可以爲良矣。禮記祭義曰。先王之教。因而弗改。錯諸天下。無所不行。曾子問曰。不得嗣而爲兄弟。女氏許諾而弗敢嫁。檀弓曰。豈不得以噫。弗果從。王制曰。不及以政。示弗故生也。中庸曰。不勉而中。不思而得。有弗學學之弗能。弗措也。緇衣曰。未見聖。若已弗克見。既見聖。亦不克由聖。凡此禮皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也。易大壯象曰。君子以非禮弗履。又小象曰。不能退。不能遂。不詳也。隨卦初九小象曰。出門交有功。不失也。六二小象曰。係小子。弗兼與也。由此觀之。則不字當有奔物切之音。而字書收字有未盡。蓋可見矣。許愼說文不載之字甚多。要當以類求之耳。神農本草於菜部載落蘇。世謂之茄子。讀茄爲伽音。而字書茄字止音加。無伽音也。打字世呼作丁寡切。而字書打字惟音頂。無丁寡切之音也。若此者。古今呼之久矣。雖欲廢之。不可得也。

羨

字書曰羨、似面切。欲也。又延面切。餘也。延也。采芑詩曰。方叔涖止。其車三千。師干之試。鄭氏箋曰。司馬法。兵車一乘。甲士三人。步卒七十二人。宣王承亂。羨卒盡起。陸德明音義曰。羨、似面切。今按鄭氏所謂羨卒盡起者。謂餘卒盡起也。當音羨爲延面切。音義誤也。周禮小司徒曰。凡起徒卒。毋過家一人。以其餘爲羨。鄭氏注曰。羨饒也。陸德明音義曰。羨、似面切。今按以其餘爲羨者。家一人之外有餘夫。則免其常役。以備非常。惟田與追胥竭作。則凡有田獵盜賊之事。雖饒餘之夫盡行矣。當音羨爲延面切。音義亦誤也。所謂無然歆羨。所謂臨淵羨魚。皆似面切也。所謂壁羨以起度。所謂葬有羨道。皆延面切也。其他經史所稱羨字。皆當以義推之。灼然知其音矣。又衍延二字亦有延面切之音。板詩曰。及爾游衍。陸德明音義曰。衍、以戰反。後漢安帝紀曰。罷魚龍曼延百戲。章懷太子注曰。延、以戰反。蓋延面切與以戰反同一音也。前漢地理志。江夏郡有沙羨縣。晉灼注曰。羨音夷。此又羨字之有別音者。字書不載。蓋地名有別音者。字書多不載。如前漢地理志。右扶風有蔡縣。蔡音胎。東海郡有承縣。承音證。越巂郡有卑水縣。卑音班。樂浪郡有黏蟬縣。蟬音提。此類是也。

攘

甫田詩曰。曾孫來止。以其婦子。饁彼南畝。田畯至喜。攘其左右。嘗其旨否。鄭氏箋曰。攘當讀作饟。觀國按。玉篇曰。攘、仁尙切。揖攘也。又汝羊切。攘竊也。廣韻平聲曰。攘、汝羊切。去聲曰。攘、仁尙切。引文字指歸曰。揖

攘也。然則古之揖攘字用此攘字。詳詩言攘其左右。當爲揖攘之攘也。鄭氏謂攘當爲饟者。饟音餉。其義則饋也。爾雅曰。饟饟饋也。詩先言饟彼南畝。則既已饟饋矣。然後揖攘其左右。而嘗其旨否。於先後之序爲不紊。若讀攘爲饟。則既改其字形。又改其字音。併與其義而紊焉。陸德明音義曰。攘音穰。又音餉。亦誤矣。良耜詩曰。其饟伊黍。詩中自有饟字。豈可改攘爲饟也。前漢藝文志道家者流曰。此君人南面之術也。合於堯之克攘。又司馬遷傳曰。孔子至於今五百歲。有能紹而明之。正易傳。繼春秋。本詩書禮樂之際。意在斯乎。小子何敢攘焉。又司馬相如傳封禪書曰。進攘之道。何其爽與。顏師古注皆曰。攘、仁尙反。古人固每用此攘字爲揖攘之攘矣。理甚明也。

彎關貫

許愼說文。彎字。烏環切。持弓彎關矢也。南史蒯恩傳曰。彎弓三石。是也。而古人以關貫二字與彎通用之。春秋昭公二十一年左氏傳曰。城怒而反之。將注。豹則關矣。杜預曰。關、引弓也。陸德明音義曰。關、烏環反。孟子曰。越人關弓而射之。其兄關弓而射之。凡此皆用關字爲彎字也。史記陳涉世家引賈誼過秦論曰。士不敢貫弓而報怨。又伍子胥傳曰。使者捕伍胥。伍胥貫弓執矢嚮使者。裴駰注曰。貫、烏環反。凡此用貫字爲彎也。關貫二字。於字書未嘗音作彎。古人假借依其聲類而用之也。亦如藏者隱藏也。贓者姦贓也。臧者臧否也。史家於三字皆以藏字當之。蓋藏贓臧三字義不同。亦不同音。是亦依其聲類而借用之。取其意通而已。

閼

字書閼字分三音。一音烟。一音謁。一音曷。爾雅曰。太歲在甲曰閼逢。此閼字讀音烟也。史記歷書曰。其更以七年爲太初元年。年名焉逢攝提格。史記用焉字以代閼字。則閼逢音烟可知矣。太歲在寅曰攝提格。焉逢攝提格者。甲寅年也。而爾雅釋音曰。閼、烏割反。誤矣。前漢匈奴傳曰。冒頓閼氏生少子。顏師古注曰。閼氏。匈奴皇后號。閼音烟。氏音支。凡閼字讀音烟字者。此類是也。爾雅曰。太歲在卯曰單閼。此閼字讀音謁。廣韻曰。閼、於歇反。引爾雅太歲在卯曰單閼。則單閼之閼音謁可知矣。賈誼鵩鳥賦曰。單閼之歲兮。四月孟夏。史記賈誼傳、前漢賈誼傳、文選鵩鳥賦、皆音閼爲烏葛反。皆誤矣。若夫閼音曷者。如天閼壅閼之類是也。夫字有忽於目前之習。而誤爲音呼者。皆此類。

耤

許愼說文曰。耤、秦昔切。帝耕千畮也。故天子躬耕。謂之耤田。前漢食貨志曰。文帝卽位時。民近戰國。背本趨末。賈誼上書。上感誼言。始開耤田躬耕以勸百姓。南朝宋有耤田令。皆只用耤字。耤以借民力爲義。天子躬耕三推。借民力以勸天下也。漢文帝詔曰。農天下之本也。其開耤田。漢書於食貨志用耤字。而於帝紀用藉字。二字義同。可通用之也。蓋藉字有二音。一音秦昔切。一音慈夜切。其音秦昔切者。若藉田。若狼藉。若晉大夫藉談之類是也。其音慈夜切者。若繅藉五采。若藉用白茅。若一茅三脊以爲藉。若藉手以拜之類是也。古人用字多假借。亦或作藉。甚至於蘊藉字又或用溫藉。史記義縱傳曰。敢行少蘊藉。前漢義

縱傳曰敢往少溫藉顏師古注曰藉、慈夜切。史記、漢書又皆以藉字爲慈夜切用之。蓋所謂假借者如此。揚子法言曰破楚入郢鞭尸藉館釋音藉、慈夜切。又慈亦切。觀國按左傳曰庚辰吳入郢以班處宮是假楚之宮以爲己宮當音藉館之藉爲慈夜切而揚子釋音不能決乃列兩音則非也。春秋襄公二十三年左氏傳曰孟氏將辟藉除於臧氏杜預注曰辟、穿藏也於臧氏借人除葬道陸德明音義曰藉音借觀國按杜預謂借人除葬道故藉字當讀作慈夜切而音義者不悟遂音藉爲借誤矣。

尒爰

許愼說文曰爾、兒氏切。麗爾也。尒、詞之必然也。廣韻曰爾、汝也。義與尒同。然則尒者乃爾字之首也。後世既書爾爲爾而平其首又改尒爲尔是俗書也。姓有尒朱氏、尒綿氏。只用尒字蓋得姓之始用尒字固不可變尒爲爾也。後世俗書乃作尔字故書彌爲弥書嬭爲妳書禰爲祢書獼爲猕皆非字法也。而俗書爰字亦作尔。如書珍爲琢書軫爲軫書診爲訴書參爲叅之類皆因草書參字爲尔形故隸書亦從而變之然失字法益遠矣。說文曰爰、稠髮也。引詩爰髮如雲亦作鬈。而今世所傳毛公詩君子偕老篇曰鬈髮如雲毛公訓曰鬈、黑髮也。蓋黑者色也。與稠義不同。既曰爰稠髮又曰鬈黑髮則爰與鬈異訓矣。然則許愼所引詩當是別本詩作爰字。爰鬈二字雖通用而訓釋者不當有二義也。

鯫鯖鱣

鯫字。按字書七逾切。淺鯫也。又徂鉤切。魚名也。又仕垢切。小人貌也。史記張良世家云沛公曰鯫生教我

距關無納諸侯。徐廣注曰。鰬、魚也。仕垢反。前漢張良傳云。沛公曰。鰬生說我距關毋納諸侯。服虔注曰。鰬、七垢反。小人也。觀國按。鰬生、小人也。當讀爲仕垢反。徐廣以爲鰬魚。非也。史記貨殖傳曰。鰬千石。鮑千鈞。徐廣注曰。鰬音鯫。鯫魚也。觀國按。鰬千石者。鰬、音徂鉤切。魚也。若夫鰬音輒。雖亦魚名。豈可變鰬爲鯫也。蓋鰬從取。鯫從耳。亦音輒。偏旁皆異也。徐廣謂鰬音輒。亦誤矣。廣韻上聲曰。鰬、仕垢切。一曰姓。漢有鰬生。觀國按。廣韻所謂漢有鰬生者。豈非以張良傳鰬生爲姓鰬之人耶。誤又甚矣。鯖音青。魚名也。南史虞悰傳曰。悰善爲滋味。齊帝就悰求飲食方。悰祕不出。帝醉後體不快。悰乃獻醒酒鯖酢一方而已。鯖又音征。亦作鯧。亦作胜。煮魚煎食謂之五侯鯖。蓋魚之熟羞者也。後漢楊震傳曰。有冠雀銜三鱣魚飛集講堂前。章懷太子注曰。按續後漢書及謝承書。鱣字皆作鱓。又引郭璞注爾雅曰。鱣、知然反。大魚。似鱘而短。鼻口在頷下。大者長二三丈。江東呼爲黃魚。觀國按。字書鱓字亦作鱣。謝承書作三鱓。范蔚宗改爲鱣字。鱓鱣一也。章懷太子不當引郭璞注爾雅。故後人皆誤讀作知然反也。蓋音知然反者。碩人詩曰。鱣鮪發發。四月詩曰。匪鱣匪鮪。潛詩曰。有鱣有鮪。注皆曰。鱣、大魚也。賈誼弔屈原賦曰。橫江湖之鱣鱓兮。固將制于螻蟻。文中子曰。江湖鱣鯨。非溝瀆所容。郭璞江賦曰。江豚海狶。叔鮪王鱣。凡此言鱣。卽爾雅所謂長二三丈者也。一冠雀豈能銜三大魚長二三丈者耶。然則三鱣爲三鱓明矣。韓子曰。鱣似蛇。正謂此也。按字書。字之從單者。與從亶多通用。故禪亦作禫。蟬亦作蟺。僤亦作儃。鱓亦作鱣。則三鱣爲三鱓可以無疑矣。杜子美夔府詠懷詩曰。敕廚惟一味。求飽或三鱣。作平聲旃音。蓋承誤用之也。

糌

南史顏峻傳曰。宋明帝時。歲旱人飢。中書令顏峻上言。禁糌一月。息米萬斛。觀國按。集韻曰。糌音唐。精米也。諸字書皆無糌字。惟集韻收此字。蓋因顏峻傳有此字。而集韻收之耳。凡米初出糖秕而未精熟。則謂之麤糲。其得米多。及精熟之。則得米少。禁糌者。惟食麤糲。而不得精熟米也。然人之常情。與其食麤糲之十。寧且食精熟之八。不知顏峻當時禁糌。如何設法。而月能息米萬斛。其公米耶。其民米耶。不可得而知也。字書又有暢字。音蕩。又有餳字。音伐。二字皆訓曰精米也。今江、浙、荊、湖閒人。凡精米皆呼此二音。其字則與糌同。

茸佴

前漢司馬遷答任少卿書曰。李陵既生降。隤其家聲。而僕又茸以蠶室。蘇林注曰。茸、次也。顏師古注曰。茸音人勇反。推也。蠶室乃腐刑所居溫密之室。謂推致蠶室之中也。文選司馬遷答任少卿書曰。李陵既生降。頹其家聲。而僕又佴之蠶室。五臣注曰。佴、次也。音二。觀國按。班固作司馬遷傳。去司馬遷未遠。必據司馬遷文用茸字。其義如顏師古注。文意通也。字書曰。揖、人勇切。推也。當用揖字。班固省其偏旁。故用茸字耳。自班固作漢史後。又歷四百餘年。梁昭明太子始集文選。既不依司馬遷傳作茸字。而變爲佴字。是必得於他書也。他書所傳司馬遷文。歷年既久。豈無訛謬。然則茸佴二字。義雖均通。猶當以漢書爲正。況佴之義偏乎。

蛾

禮記學記篇曰。夫然後足以化民易俗。近者悅服而遠者懷之。此大學之道也。記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。鄭氏注曰。蛾、蚍蜉也。蚍蜉之子微蟲耳。時術蚍蜉之所爲。其功乃復成大垤。釋音曰。蛾、魚倚反。觀國按。爾雅曰。蚍蜉、大蟻。小者蟻。廣韻曰。蟻、蚍蜉也。同作蟻。亦作蛾。蓋蛾者蟻之省文也。學記之文。自始學積而至於大學。自小成充之至於大成。從微至著。積習有漸。故取譬以蛾子自微積功以成大垤也。其云記曰蛾子時術之。則古書有此語矣。說禮之家。引此語以爲喻也。書史亦多用蟻爲蛾字者。春秋僖公十五年左氏傳曰。蛾析謂慶鄭曰。盍行乎。釋音曰。蛾、魚倚反。列子曰。先會鬼神魍魎。次達八方人民。末聚禽獸蟲蛾。揚雄長楊賦曰。稽顙植頷。扶服蛾伏。顏師古注曰。蛾與蟻同。言伏如蟲蛾也。漢元帝紀。建昭元年秋八月。有白蛾羣飛蔽日。從東都門至杜道。顏師古注曰。蛾若今之蠶蛾。按此言白蛾者。乃白蟻也。非蠶蛾若蠶蛾之蛾。則與俄同音。與俄同音者。若詩曰。螓首蛾眉。爾雅曰。螔羅之類是也。

姓名異音

禮記檀弓篇曰。知悼子卒。未葬。平公飲酒。杜蕢自外來。聞鐘聲。鄭氏注曰。杜蕢或作屠蒯。春秋昭公九年左氏傳曰。晉荀盈卒。未葬。晉侯飲酒樂。膳宰屠蒯趨入。釋音曰。屠音徒。觀國按。蕢與蒯同音苦怪切。音同而字不同。無傷也。若杜與徒乃二音。惟姓與名。當專一音。不可以呼二音。當是屠字亦讀音杜。左氏假借用屠字耳。史記孟嘗君傳有馮讙。裴駰注曰。讙音歡。又作煖。音許袁反。觀國按。讙煖二字不同音。當是有

兩名。如袁盎又名絲之類是也。若夫左傳言驪姬。又言麗姬。而字書有孋姬。三字不同。而同音驪也。史記言酈山。漢書言麗山。唐書言驪山。三字不同。而同音驪也。史記言朝錯。又言晁錯。漢書言鼂錯。三字不同。而同音晁也。書史諡閔者。或作愍。或作湣。三字不同。而同音閔也。諡僖者亦作釐。福禧者亦作釐。裁成者亦作財。才智者亦作財。凡此字異而音同者。意通斯可矣。

蘊

許愼說文曰。薀、積也。於粉切。玉篇曰。薀、藏也。積也。聚也。蓄也。廣韻曰。薀、藏也。俗作蘊。引春秋薀利生孽。觀國按。春秋隱公三年左氏傳曰。蘋蘩薀藻之菜。杜預注曰。薀藻、聚藻也。又六年傳曰。見惡如農夫之務去草焉。芟夷薀崇之。絕其根本。杜預注曰。薀、積也。又襄公十一年左氏傳曰。凡我同盟。毋薀年。杜預注曰。薀、積也。蓋皆從溫之薀。則知蘊爲俗書矣。薀又音於問切。史記酷吏義縱傳曰。敢行少蘊藉。前漢義縱傳曰。敢往少溫藉。顏師古注曰。少溫藉。言無所含容也。又馬宮傳贊曰。服儒衣冠。傳先王語。其醞藉可也。顏師古注曰。醞藉如醞釀及薦藉。道其寬博重厚也。唐書李林甫傳曰。兵部侍郎盧絢按轡絕道去。帝愛其醞藉。凡此或用蘊字。或用溫字。或用醞字。皆讀爲於問切。有含蓄重厚之意。古人多假借用字。故蘊溫醞三字雖不同。而其義皆同於薀。以此知訓醞爲醞釀者。非也。易曰。乾、坤其易之縕耶。韓康伯注曰。縕、淵奧也。按字書。縕、枲也。絮也。絲也。亂也。與易意不合。蓋亦當用薀字。易省文用縕字耳。所謂淵奧。亦含蓄之異稱也。雲漢詩曰。旱既太甚。蘊隆蟲蟲。毛氏傳曰。蘊蘊而暑。史記義縱傳用蘊藉。皆用俗書蘊字者。蓋變古文

爲隸。變隸爲今文。書史中字多失其原。不足怪也。南史。王蘊、字彥深。以俗書爲名。尤不可。

矘

史記酷吏郅都傳曰。濟南矘氏宗人三百餘家。豪滑。二千石莫能制。裴駰注引漢書音義曰。矘音小兒瞙病之瞙。前漢書郅都傳曰。濟南矘氏宗人三百餘家。應邵注曰。矘音馬矘眼之矘。顏師古注曰。矘音閑。觀國按。玉篇曰。矘、胡閒切。眄也。廣韻曰。矘、胡閒切。人目多白又姓。史記有濟南矘氏。然則音閑是也。馬一目白爲矘。而人目白爲矘。孟子曰。王使人矘夫子。果有以異於人乎。又曰。而未嘗有顯者來。吾將矘良人之所之也。此矘字亦音閑。其義則所謂眄也。眄者斜視也。成矘謂齊景公曰。彼丈夫也。我丈夫也。此矘字音古莧切。其義則視也。史記十二諸侯年表。宋惠公名矘。與成矘之名同。陽貨矙孔子之亡也。而饋孔子烝豚。孔子亦矙其亡也。而往拜之。此矙字音苦暫切。亦視也。在字書爲瞰。亦作矙。揚雄解嘲曰。鬼瞰其室。光武紀曰。雲車十餘丈。瞰臨城中。此類是也。矘矘矙三字三音。其義各有攸處。

鶂

前漢黃霸傳曰。霸代丙吉爲丞相。京兆尹張敞舍鶂雀飛丞相府。霸以爲神雀。議欲以聞。蘇林注曰。今虎賁所著鶂也。顏師古注曰。此鶂音芬。字本作鴆。此通用耳。鴆雀大而色青。出羌中。非武賁所著也。武賁鶂者黑色。出上黨。以其鬬死不止。故用其尾飾武臣。今時俗所謂鶂鶏者也。音曷。非鴆雀也。觀國按。玉篇曰。鶂、何葛切。鳥似雉而大。青色有毛角。鬬死乃止。又曰。鴆、扶云切。鴆雀似鶂。以此觀之。則黃霸傳所謂鶂雀

者。鶡雀也。以其似鷃。故亦謂之鷃雀耳。顏師古以爲鷃鶡通用。非也。蘇林以爲虎賁所著鷃。亦非也。虎賁所著者。鷃鳥。乃鷄雉之屬。不謂之雀。後漢輿服志曰。虎賁武騎。皆鷃冠虎文單衣。襄邑歲獻織成虎文。鷃者勇雉也。其鬬對一死乃止。故趙武靈王以表武士。秦施之焉。徐廣注曰。鷃似黑雉。出於上黨。荀綽晉百官表注曰。冠插兩鷃。鷲鳥之暴疏者也。每所攫撮。應爪摧劒。天子武騎故以冠焉。傅元賦注曰。羽騎戴鷃。廣韻曰。鷃鳥似鷄。鬬必至死。推此類以觀之。則鷃非羣飛集於舍屋之物。則黃霸傳鷃雀非鬬死之鷃可知已。前漢藝文志道家者流有鷃冠子一篇。班固注曰。楚人也。居深山。以鷃爲冠。顏師古注曰。以鷃鳥羽爲冠。然鷃冠子不顯姓名。蓋其人當時偶以鷃羽爲野服。因名曰鷃冠子。非取於武勇之義也。韓愈有讀鷃冠子文曰。鷃冠子十有六篇。其辭雜黃老、刑名。其博選篇四稽五至之說當矣。使其人遇其時。援其道而施於國家。其功德豈少哉。觀國嘗讀其書矣。以虛無爲宗。而變至於參合機會之際。其說不純乎先王之仁義。蓋戰國之際好異之人也。

並

史記秦始皇紀曰。並海上。北至瑯邪。又曰。遂並海西至平原津。又曰。並海南至會稽。又封禪書曰。上乃遂去。並海上。北至碣石。又大宛傳曰。留歲餘還。並南山。欲從羌中歸。前漢郊祀志曰。始皇南至湘江。遂登會稽。並海上。又曰。二世元年。東巡碣石。並海。又曰。皆在齊北並渤海。又溝洫志曰。並北山東至洛三百餘里。又薛宣傳曰。三輔賦斂無度。酷吏並緣爲姦。以上並字。顏師古注曰。並、步浪反。列子曰。孔子使人並涯止

之。唐書李適傳曰。春幸梨園。並渭水祓除。此並字亦皆讀音步浪反者也。並音步浪反者。其義與旁字遵字同。前漢揚雄傳曰。武帝廣開上林。旁南山而西至長楊、五柞。孟子曰。吾欲觀於轉附、朝儛。遵海而南。放於瑯邪。是也。字書並字無步浪反之音。古人借音用之耳。前漢地理志。牂柯郡有同並縣。應邵注曰。並音伴。字書亦無此音。亦借音也。

貲訾

字書。貲、卽移切。貨財也。訾亦卽移切。思也。二字雖同音。而義不同。然古人於二字通用之。史記司馬相如傳曰。相如以貲爲郎。前漢司馬相如傳曰。相如以訾爲郎。顏師古注曰。訾讀與貲同。訾、財也。以家財多得拜爲郎。觀國按。司馬相如傳。在史記用貲字。在漢書用訾字。則貲訾二字通用之也。前漢張釋之傳曰。釋之以貲爲騎郎。如淳注曰。漢法。訾五百萬得爲常侍。卽所謂以貲爲郎者。乃今之入粟也。故黃霸傳曰。武帝末。以待詔入錢賞官。補侍郎謁者。後復入穀。補左馮翊卒史。又卜式傳曰。輸家財半助邊。拜中郎。楊僕傳曰。以千夫爲吏。顏師古注曰。千夫武功賞官。令民出錢穀爲之。凡此皆入貲補官者也。司馬相如、張釋之、黃霸、卜式皆漢名臣。而皆以入貲進。後世乃或恥居之。何耶。漢景帝後元二年詔曰。今訾算十以上迺得官。廉士無訾。又不得官。朕甚愍之。訾算四得官。亡令廉士久失職。以此觀之。則漢時廉士亦不以入訾爲恥也。史記貨殖傳曰。擅其利數世。家亦不訾。前漢枚乘傳曰。舉其兵以訾於漢。譬猶蠅蚋之附羣牛。又食貨志曰。豪富吏民訾數鉅萬。又貨殖傳曰。成都羅裒訾至鉅萬。臨菑姓偉訾五千萬。雒陽張長叔、薛子

仲訾亦十千萬長安王君房、樊少翁、王孫大卿爲天下高訾。凡此言訾當用貲。借用訾字耳。訾又音紫。字書曰。訾、病也。毀也。書史與些咨二字通用。小旻詩曰。翕翕訿訿。亦孔之哀。毛氏傳曰。訿訿然思不稱其上也。召旻詩曰。皐皐訾訾。曾不知其玷。毛氏傳曰。訿訿、竊不共事也。曲禮曰。不苟訾。鄭氏注曰。不欲見毀訾也。史記貨殖傳曰。以故齊竊偷生無積聚。徐廣注曰。齊竊、苟且惰懶之謂也。前漢地理志曰。齊竊偷生而亡積聚。潘安仁西征賦曰。咨孝元於渭墜。曹子建與楊德祖書曰。罪三王。咨五霸。此類是也。訾又姓也。前漢元帝功臣侯年表有樓虛侯訾順。

睢睢

睢字七余切。與徂同聲。旁從且也。睢字息遺切。與雖同聲。旁從目也。又許葵切。詩曰。關關雎鳩。在河之洲。毛氏傳曰。雎鳩、王雎也。鳥摯而有別。后妃樂君子之德。愼固幽深。若雎鳩之有別焉。爾雅曰。雎鳩、王雎。郭璞注曰。雎鳩、雕類。今江東呼之爲鶚。好在江渚水邊食魚。鳥摯而有別也。玉篇曰。雎、七余切。王雎也。又次雎、行難也。凡此謂雎字。從且者也。前漢地理志。臨淮郡有睢陵縣。梁國有睢陽縣。班固曰。睢陽。故宋國。顏師古注曰。睢音雖。玉篇曰。睢、息遺切。水名。又許葵切。視貌。廣韻曰。睢、息遺切。水名。在梁郡。亦作濉。春秋成公十五年左氏傳曰。出舍于睢上。史記、漢書、高祖紀。皆曰。大戰彭城、靈壁東睢水上。多殺士卒。睢水爲之不流。後漢郡國志。梁國、睢陽縣。劉昭注引北征記曰。睢陽城周三十七里。又引地道記曰。梁孝王築睢陽城。小鼓唱節。杵下而和之。稱睢陽曲。凡此睢字。皆睢水之睢也。其音許葵切者。睢盱也。視貌也。莊子所謂

而睢睢而盱盱是已。睢睢二字。音與義皆不同。蓋其字偏旁實異也。

封窆

周禮。冢人掌公墓之地。以爵等爲丘封之度。與其植數。共喪之窆器。鄭氏注曰。丘封之度。與其植數。別尊卑也。窆器下棺豐碑之屬。引喪大紀曰。凡封用綍。去碑負引。釋音曰。封音彼驗反。觀國按。易大傳曰。古之葬者。厚衣之以薪。葬之中野。不封不植。喪期無數。後世聖人易之以棺槨。蓋取諸大過。檀弓云。國子高曰。葬也者。藏也。藏也者。欲人之弗得見也。反壤植之哉。所謂壤植。乃封植也。封者。封土爲墳也。植者。植木爲飾也。窆者。下棺也。後世說禮之家。乃假封字爲窆字。故鄭氏訓窆器引喪大記凡封用綍。則假封字爲窆字可知矣。檀弓曰。垂棺而封。又曰。商既封而弔。又曰。公輸若請以機封。又曰。於其封也。亦予之席。喪大記曰。毋譁以鼓封。曾子問曰。既封。改服而往。王制曰。庶人垂封。雜記曰。既封而退。相見。凡此封字。鄭氏注皆曰。當爲窆。釋音皆曰封、彼驗反。

王彥賓學林新編。於宋人說部中。最稱精核。其間考書籍之譌脫。證事迹之歧異。辨文字之正借。審音讀之是非。皆元元本本。不爲嚮壁虛造之說。所謂好學深思。心知其意者也。漢書敍傳云。正文字惟學林。彥賓命名。蓋取諸此。舊本流傳頗鮮。武英殿以聚珍版印行。學者始得快覩。閩中覆刻本。閒有譌舛。春謹重錄開雕。以貽世之願讀是書者。嘉慶十有四年七夕前一日。蕭山陳春識於湖海樓。

王雲五主編

叢書集成初編

林學

四冊

中華民國二十八年十二月初版

撰者　王觀國

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者潘同會）

G一四四〇上